

manga

sour /'gP L/ agrio/a, ácido/a

south /gP e/ sur

spicy /'gU Ogi/ picante; muy condimentado/a

strawberry /'gW GVLpi/ fresa

sunglasses /'gJmZoEgh/ gafas de sol

sweet /gr AW dulce

tomato sauce /Wl EWN 'gGg/ salsa de tomate

trendy /'WpCmXi/ moderno/a, a la moda

trousers /'Wp hLh/ pantalones

vitamin /'dWl Bm/ vitamina

west /rCgW oeste

yoghurt /'qFZLW yogur

## UNIT 1

achievement /L'WAdl LmW/ logro  
 advertiser /'DXdLWOHL/ anunciante  
 all /Go/ todo/a/os/as  
 appointment /L'UQmW LmW/ cita  
 ask someone out /EgY gJl rJm 'PW/ invitar a salir / pedir salir a alguien  
 Bless you. /'VoG qI / Salud., Jesús.  
 board game /'VGX ZMI / juego de mesa  
 bored /'VGX/ aburrido/a (be ~: estar aburrido/a, aburrirse)  
 boring /'VGpH/ aburrido/a (be ~: ser aburrido/a)  
 can't be bothered /YEmWA 'VFfLX/ dar pereza, no tener ganas  
 can't make it /YEmWl MY BW/ no poder estar / llegar (a tiempo), no dar tiempo a estar / llegar  
 come round /YJl 'pPmX/ pasarse, visitar  
 Congratulations! /YlMzPaHaH'oMimh/ ¡Felicidades!, ¡Enhorabuena!  
 date somebody /'XMWgJl VLXi/ salir con alguien  
 discuss /XBgYJg/ hablar de / sobre  
 don't feel like /XLHmWcAo oOY/ no apetecer / tener ganas de  
 every /'Cdpi/ cada  
 fall for someone /'cGo cG gJl rJm/ enamorarse de alguien  
 fed up /cCX 'JU/ harto/a  
 get along /ZCWL'oFn/ llevarse bien  
 go on a date /ZLH Fm L 'XMW/ salir (con alguien), tener una cita  
 go out /ZLH 'PW/ salir  
 Good luck! /ZHX 'oJY/ ¡Buena suerte!  
 Have a nice trip. /kDd L mOg 'VpU/ Que tengas buen viaje.  
 hold /kNaX/ guardar; sostener; realizar, celebrar  
 hold a conversation /kNaX L YFmdL'gCBm/ mantener una conversación  
 hold an event /kNaX Dm BdCmW/ realizar / celebrar un acto  
 hold hands /kNaX 'kaemXh/ ir de / darse la mano  
 hold your breath /kNaX qG 'VpCe/ contener la respiración  
 How do you do? /kP XL qI 'XI / ¿Cómo estás?, ¿Cómo te va?; Mucho gusto.  
 I'd love to come. /OX 'oJd VL YJl / Me encantaría ir.  
 keep in touch /YAU Bn 'WW/ estar / mantenerse en contacto  
 lawyer /'oGqL/ abogado/a  
 make plans /I MY 'UoDmh/ hacer planes  
 make-believe game /'I MYVbAd ZMI / juego de fantasía  
 marketer /'I EYBL/ vendedor/a  
 Merry Christmas! /I Cpi 'YpBgl Lg/ ¡Feliz Navidad!  
 No, thanks. /'mN eDnYg/ No, gracias.  
 nod /mFX/ asentir (con la cabeza)

pattern /'UæVn/ patrón, modelo  
 quiz /Yr Bh/ test, encuesta  
 realise /'pALoOh/ darse cuenta de  
 reveal /'pBdAo/ poner de manifiesto; exteriorizar  
 search engine /'gKa Cmb Bn/ buscador  
 See you then. /'gA qI fCm/ Hasta entonces / luego.  
 set up dates /gCWJU 'XMW/ citarse, quedar; fijar fecha(s)  
 sounds good /gP mXh 'ZHx/ suena bien  
 stay behind /gM VBkOmX/ quedarse  
 stay in /gM 'Bn/ quedarse en casa, no salir  
 stay on /gM 'Fm/ quedarse / seguir (trabajo, estudios)  
 stay out /gM 'PW/ estar fuera (de casa)  
 stay over /gM 'NdL/ pasar la noche, quedarse a dormir  
 stay up /gM 'JU/ quedarse despierto/a, no acostarse  
 stranger /'gMmb L/ desconocido/a, extraño/a  
 sympathetic /gH UL'eCW/ comprensivo/a  
 take a rain check /WY L 'pMm aCY/ dejar algo para más tarde  
 The same to you. /fL 'gMl W. qI / Igualmente.  
 Welcome back! /'rCoYLI VDY/ ¡Bienvenido/a!  
 Well done! /rCo 'XJm/ ¡Bien hecho!  
 You're welcome. /qHL 'rCoYLI / De nada.

## UNIT 2

aid /CBX/ ayuda  
 ash /Di/ ceniza  
 at the bottom /DWfL 'VFWl / al fondo; al pie  
 at the side /DWfL 'gOX/ a un lado  
 at the top /DWfL 'WFU/ en lo alto, en la cima  
 break out /VpMY 'PW/ empezar / producirse (un fuego)  
 burn /VKm/ quemar(se)  
 career /YL pBL/ carrera profesional  
 casual /'Yæj HLo/ informal  
 collapsed /YL 'oDUgW/ derrumbado/a  
 course /YGg/ curso  
 crop /YpFU/ cosecha  
 dangerous /'XMmb LpLg/ peligroso/a  
 drown /XpPm/ ahogarse  
 earthquake /'KeYrMY/ terremoto  
 fearless /'cRoLg/ intrépido/a  
 flame /coMI / llama  
 flood /coJX/ inundación  
 hit /kBW/ golpear  
 homeless /'kNI oLg/ sin hogar / techo  
 hunger /'kJnZL/ hambre

ignore /'ɪz'niːg/ hacer caso omiso de, cerrar los ojos ante  
in the middle /'ɪn ðə 'miːdl̩/ en el medio  
injure /'ɪnjuːr/ herir, lesionar  
landslide /'lændslaɪd/ corrimiento / desprendimiento de  
tierra  
missing /'mɪsɪŋ/ desaparecido/a  
mud /'mʌd/ barro, lodo  
news broadcast /'njuːz brɒd'kɑːst/ telediario, programa  
de noticias  
on the scene /'ɒn ðə 'siːn/ en el lugar de los hechos  
predict /'prɪdɪkt/ predecir, pronosticar, prever  
put out /'puːt aʊt/ extinguir / apagar (un fuego)  
recorded /rɪ'kɔːdɪd/ registrado/a  
rock /rɒk/ roca  
safe /seɪf/ seguro/a; a salvo  
search /sɜːtʃ/ buscar  
several /'sevərəl/ varios/as  
shelter /'ʃeltə/ refugio, protección  
smoke /smoʊk/ humo  
spend /spend/ pasar (tiempo); gastar (dinero)  
strike /straɪk/ golpear, alcanzar  
survivor /sə'vaɪvə/ superviviente  
tragedy /'trædʒədi/ tragedia  
trapped /træpɪd/ atrapado/a  
volcanic eruption /dɒ'vɒlknɪk ɪ'reɪʃn/ erupción volcánica  
volcano /dɒ'vɒlkəno/ volcán  
warn /wɜːn/ avisar, advertir  
warn about /wɜːn ə'baʊt/ advertir de  
warn off /wɜːn ɒf/ advertir de que no (se haga algo)  
warning /'wɜːnɪŋ/ advertencia, aviso  
waste /weɪst/ perder (tiempo); malgastar / derrochar  
(dinero)  
without warning /wɪð'aʊt 'wɜːnɪŋ/ sin previo aviso

### UNIT 3

advanced /əd'vɑːnsɪd/ avanzado/a  
back in time /'bæk ɪn taɪm/ atrás en el tiempo  
behave /bɪ'heɪv/ portarse, comportarse  
behave yourself /bɪ'heɪv jɔːr'self/ comportarse, portarse bien  
behaviour /bɪ'heɪvɪə/ conducta, comportamiento  
calculate /kæ'lkjʊleɪt/ calcular  
cloak /kloʊk/ capa, manto  
creepy /'kriːpi/ horripilante, escalofriante  
during /dʊrɪŋ/ durante  
filter /'fɪltə/ filtrar

for /fɔː/ durante  
from time to time /frɒm taɪm tu taɪm/ de vez en cuando  
heavy smoker /'heɪvi sməʊkə/ persona que fuma mucho  
hide /haɪd/ esconder(se), ocultar(se)  
hold on to /həʊld ɒn tu/ aferrarse a  
identify /'ɪdɪfaɪ/ identificar  
imagine /ɪ'mæɪn/ imaginar  
include /ɪn'kluːd/ incluir  
in no time /ɪn no taɪm/ en un abrir y cerrar de ojos  
it's about time /ɪts ə'baʊt taɪm/ ya es / era hora  
laser beam /'leɪzə biːm/ rayo láser  
make sense of /meɪk sense ɒf/ entender, encontrar  
sentido a  
microchip /'maɪkrəʊtʃɪp/ microchip, microprocesador  
microscopic /'maɪkrə'skɒpɪk/ microscópico/a  
misbehave /mɪs'beɪv/ comportarse / portarse mal  
notice /'nɒtɪs/ darse cuenta (de), fijarse (en), notar  
poll /pɒl/ encuesta, sondeo  
portray /pɔː'treɪ/ retratar, representar  
preserve /prɪ'zɜːv/ preservar, conservar, mantener  
professor /prə'fɛsə/ catedrático/a  
project /prɒ'ekt/ proyectar  
record /rɪ'kɔːd/ grabar  
reflect /rɪ'flekt/ reflejar  
reflection /rɪ'fleksɪən/ reflejo  
represent /rɪ'pɪzənt/ representar  
scientific /saɪən'tɪfɪk/ científico/a (adj.)  
scientist /saɪən'tɪst/ científico/a (sust.)  
sign /saɪn/ firmar  
sneaky /'sniːki/ engañoso/a, vil  
store /stɔː/ almacenar  
succeed /sək'siːd/ triunfar, tener éxito  
time's up /taɪmz ʌp/ se acabó el tiempo  
transmit /trænz'mɪt/ transmitir  
vision /'vɪʒn/ vista; visión  
well-behaved /wel'biːhəvd/ que se porta bien, educado/a  
wonder /'wɒndə/ preguntarse; maravillarse

### UNIT 4

a good deal /ə'gʊd diːl/ mucho; un buen trato / negocio  
abstract /'æbrɪkt/ abstracto/a  
accurate /ə'kjʊrət/ fiel, exacto/a  
argue /'ɜːɡ/ discutir, pelearse  
arrange /ə'reɪndʒ/ disponer, colocar, ordenar  
autistic /ə'tɪstɪk/ autista

big deal /'vɛɪ XAo/ pues qué bien; algo importante

canvas /'YæmɪLg/ lienzo

charcoal /'aEYNɔ/ carboncillo

cheerful /'aRco/ alegre, vivo/a

clay /YɔCB/ arcilla

collect /YL'ɔCYW/ recoger

complex /'YFI UɔCYg/ complejo/a

creative /YpA'MVh/ creativo/a

curved /YKdX/ curvo/a

deal in /'XAo Bn/ comerciar / negociar con; dedicarse a la compraventa de

deal with /'XAo r Bf/ tratar, ocuparse de

design /XBhOm/ diseñar

discuss /XBgYJg/ hablar de

draw /XpG/ dibujar

draw a conclusion /XpG L YLm'Yoɪ j m/ sacar una conclusión

draw a crowd /XpG L 'YpPX/ atraer a una multitud

draw attention /XpG L'Wmim/ atraer / llamar la atención

draw the curtains /XpG fL 'YKWhh/ correr las cortinas

drawing /'XpGh/ dibujo

exhibition /CYgBVh/ exposición

flat /ɔæW/ plano/a

ink /BhY/ tinta

land /ɔDmX/ aterrizar

landscape /'ɔemXgYMU/ paisaje

large /ɔEB/ grande

lovely /'ɔJoɪ/ precioso/a, bello/a

masterpiece /'I EgWLUAg/ obra maestra

oil /Qo/ óleo

package deal /'UDYBɔ XAo/ viaje organizado; oferta

panoramic view /UDmL'pDI B dɪ / vista panorámica

penthouse /'UCmWkP g/ ático

portrait /'UGWCBW/ retrato

realistic /piL'ɔgWY/ realista

reason /'pAhm/ razón, motivo

ride /pOX/ vuelta, paseo

right /pOW/ derecho (*be ~*: tener razón)

rough /pJc/ áspero/a, rugoso/a

sculpture /'gYJoUaL/ escultura

shiny /'iOmi/ brillante, reluciente

simple /'gɪ Uo/ simple, sencillo/a

sketch /gYCa/ boceto, bosquejo, esbozo

skull /gYJo/ calavera

smooth /gl I f/ suave, terso/a; liso/a

talented /'VDɔLmWk/ talentoso/a, dotado/a, con talento

three-dimensional /epAXO'1 CmiLmo/ tridimensional

traditional /WpL'XBLo/ tradicional

watercolour /'rGWLJɔL/ acuarela

## UNIT 5

abandoned /L'VDmXLmX/ abandonado/a

admit /LX'1 BW/ admitir

advertisement /LX'dKWɪl LmW/ anuncio

agree /L'ZpA/ consentir; estar de acuerdo

alone /L'ɔNm/ solo/a/os/as

announce /L'mP mg/ anunciar, comunicar

antlers /'DmWlh/ cornamenta; astas

bodyguard /'VFXiZEX/ guardaespaldas

borrow /'VFP LH/ pedir / tomar prestado/a

captivity /YæU'WHLW/ cautividad

cell /gCo/ celda

complain /YLI 'UoMm/ quejarse, protestar

considerate /YLm'gBKLpLW/ atento/a, considerado/a

cruel /YpHLɔ/ cruel

domestic animals /XLI CgWV 'Dmɪ ɔh/ animales domésticos

exciting /B'gOVh/ emocionante, apasionante

exotic /B'hFVW/ exótico/a

explain /B'gUoMm/ explicar

extraordinary /B'gWpGXLmpɪ/ extraordinario/a

irresponsible /BpBgUFmgLVo/ irresponsable

kind /YOmX/ amable, atento/a

kitten /'YBh/ gatito/a

lend /ɔCmX/ prestar, dejar

lethal /'ɔAeo/ letal

look after /ɔHY 'EcWL/ cuidar de

look back /ɔHY 'VDY/ mirar hacia atrás; pensar en el pasado

look into /ɔHY 'BnWL/ estudiar, investigar

look out /ɔHY 'P W/ tener cuidado; mirar fuera

look up /ɔHY 'JU/ buscar (información); levantar / alzar la vista

mention /'I Cmim/ mencionar

mistreated /'I BgWpAWk/ maltratado/a

neglected /mBZoCYWk/ abandonado/a, desatendido/a, descuidado/a

only /'Nmoɪ/ solo, solamente

pet animals /UCWDmɪ ɔh/ animales domésticos, mascotas

promise /'UpFI Bg/ prometer

release /pBoAg/ liberar, soltar

shocking /'iFYBh/ escandaloso/a

shout /iPW gritar

tame animals /wɪl 'dɪmɪl dh/ animales domesticados  
 tattoo /'tʌtʊ / tatuaje  
 tens /tɛns/ decenas  
 the wild /fl 'rɒoX/ la naturaleza  
 thoughtful /'eGwɒ/ considerado/a  
 thoughtless /'eGwɒl/ desconsiderado/a, poco considerado/a  
 tough /wɒc/ fuerte, duro/a  
 uninformed /'ɪnɪfɔmɪd X/ que no está informado/a, desinformado/a  
 unwanted /'ɪn'wʌntɪd/ no deseado/a  
 wander /'rɛmɛdɪl/ pasear  
 warn /rɛm/ avisar, advertir  
 well-meaning /rɛoɪl 'ɪmɪnɪŋ/ bienintencionado/a  
 wild /rɒoX/ naturaleza  
 wild animals /rɒoX 'dɪmɪl dh/ animales salvajes  
 wildlife /'rɒoXɒc/ flora y fauna

## UNIT 6

achieve your goals /l'wɑd qG ZNɒh/ conseguir tus objetivos / metas  
 allergic reaction /lɒkɪb ɪ pi'dɪɪm/ reacción alérgica  
 allergist /'dɒlɪb ɪgɪst/ alergólogo/a  
 allergy /'dɒlɪdʒi/ alergia  
 be carried away /vɑ YDpɪk L'rɛm/ dejarse llevar  
 be glad to /vɑ 'zɒdɪk wɒl/ alegrarse de  
 beat /vɑw/ ganar a (adversario, equipo)  
 breathe /vɛpɛf/ respirar  
 broken foot /'vɒpɪnɪlɪm ɔf/ pie roto  
 carry off /'ɪdɪpi fɛ/ tener éxito; llevarse (premio); ganar (elección)  
 carry on /'ɪdɪpi fɛm/ seguir, continuar  
 carry out /'ɪdɪpi pɪw/ llevar a cabo, realizar  
 cheek /aɪ/ mejilla, carrillo  
 claim /jɑmɪ / afirmar  
 condition /ɪlɪm'ɪʃn/ enfermedad  
 couch potato /'ɪp a ulwɪn/ teledicto/a  
 cough /ɪfɛ/ tos  
 emergency room /i'l kɪb lɪnɪdʒi pi l / sala de urgencias  
 endurance /'ɪn'ɪkɪlɪp lɪnɪdʒ/ resistencia  
 flu /coɪ / gripe  
 get carried away /zɛwɪdɪpɪk L'rɛm/ dejarse llevar  
 get fit /zɛwɪkɪw/ ponerse en forma  
 get in shape /zɛwɪn 'ɪmʊ/ ponerse en forma  
 get lost /zɛwɒfɪgɪw/ perderse

get ready /zɛwɪpɛkɪ/ prepararse, arreglarse  
 get upset /zɛwɪju'gɛwɪ/ enfadarse, molestarse  
 get well /zɛwɪrɛo/ mejorarse, ponerse bien  
 gym /bɪ / gimnasio  
 headache /'kɛkɪmɪ/ dolor de cabeza  
 injection /'ɪnɪkɪj ɔɪm/ inyección  
 itchy /'ɪtɪ/ irritado/a; que produce picor  
 lifestyle /'lɪfə'waɪ/ estilo de vida  
 lose control /ɒl h ɪlɪm'vɪnɒ/ perder el control  
 lose weight /ɒl h 'rɛmw/ perder peso, adelgazar  
 lose your balance /ɒl h qG 'vɒlɪnɪdʒ/ perder el equilibrio  
 lose your mind /ɒl h qG 'l ɒmɪ/ volverse loco/a, perder el juicio  
 lose your patience /ɒl h qG 'ɪmɪnɪdʒ/ perder la paciencia / los nervios  
 make sure /l mɪ 'ɪhl/ asegurarse  
 pain /peɪn/ dolor  
 personal trainer /pɛrɪnɪl 'treɪnɪ/ entrenador/a personal  
 pill /pɪl/ píldora, pastilla  
 prevent /pɪvɛnt/ evitar, prevenir; impedir  
 put on weight /pʊt ɒn 'rɛmw/ ganar peso, engordar  
 rash /pɪdɪ/ sarpullido, erupción  
 relax /rɪlæks/ relajarse  
 report /rɪpɔrt/ informar  
 runny nose /rʌnɪ 'noʊz/ nariz que moquea  
 rush /rʌʃ/ darse prisa; meter prisa a  
 severe /sɪvɪə/ grave  
 sore throat /sɔr 'θrɒt/ dolor de garganta  
 sting /stɪŋ/ picadura  
 stomach ache /'stʌkɪt ɪtʃ/ dolor de estómago / barriga  
 stretching /stretʃɪŋ/ estiramiento  
 swollen /swɒlən/ hinchado/a, inflamado/a  
 symptom /'sɪptəm/ síntoma  
 treadmill /'tɪdmɪl/ cinta de correr / caminar; rueda de andar  
 treatment /'tri:tɪmɪnt/ tratamiento  
 trick /trɪk/ engañar  
 turn away /tɜ:n 'ɪwɪ/ apartar(se); rechazar  
 turn back /tɜ:n 'bæk/ volverse (atrás), desandar el camino; retrasar (reloj)  
 turn down /tɜ:n 'daʊn/ rechazar; bajar (volumen)  
 turn out /tɜ:n 'aʊt/ resultar, salir  
 turn up /tɜ:n 'ʌp/ llegar, aparecer; subir (volumen)  
 vanish /və'nɪʃ/ desaparecer  
 win /wɪn/ ganar (partido, competición, apuesta)  
 work out /wɜ:k 'aʊt/ hacer ejercicio  
 workout /'wɜ:k aʊt/ sesión de ejercicios / entrenamiento

## UNIT 7

a way out of /L rM 'PWLd/ una forma de salir de  
 advert /'DXdKW/ anuncio  
 armed /EI X/ armado/a  
 arrest /L'pCgW/ arrestar  
 belongings /VBoFnBhh/ pertenencias  
 bill /Vb/ factura  
 break the law /'VpMY fL cG/ infringir / quebrantar la ley  
 bump into /VJI U 'BnVL/ topar(se) con, chocar(se) contra  
 burglar /'VKZdL/ ladrón/ona  
 cargo /'YEZLH/ cargamento, carga  
 cargo ship /'YEZLH iBU/ carguero, buque de carga  
 cartoon /YE'W m/ dibujos animados  
 cash /YDi/ dinero en efectivo / metálico  
 cashpoint /'YDiUQmW/ cajero automático  
 change /aMmb / cambio, suelto; vuelta/s  
 channel /'aDmo/ canal  
 chat show /'aDWLH/ tertulia, programa de entrevistas  
 cheque /WCY/ cheque, talón (bancario)  
 credit card /'YpCXBWYEX/ tarjeta de crédito  
 crew /YpI / tripulación  
 crime drama /'YpOI XpEI L/ drama policial  
 critic /'YpBB/ crítico/a (sust.)  
 critical /'YpBBa/ crítico/a (adj.)  
 criticism /'YpBBhLl / crítica  
 cruise ship /'YpI h iBU/ crucero  
 current affairs programme /YJpLmWL'cCLh UpN'ZpDI /  
 programa de (temas / asuntos de) actualidad  
 daring /'XCLpBn/ atrevido/a, audaz  
 demand /XB1 EmX/ exigir, reclamar  
 documentary /XFYqH'l CmVbi/ documental  
 embarrassed /B 'VDpLgW/ avergonzado/a  
 entertainment /CmW'WBnl LmW/ entretenimiento, espectáculo  
 ferry /'cCpi/ transbordador, *ferry*  
 free /cpA/ liberar, poner en libertad  
 gang /ZDn/ banda, pandilla  
 hijack /'kOB DY/ secuestrar  
 hustle /'kJgo/ timo, chanchullo  
 investigate /Bn'dCgWZCBW/ investigar  
 mug /I JZ/ atracar, asaltar  
 murder /'I KXL/ asesinato  
 object to /LV'Xj CYWL/ oponerse a  
 ordinary /'GXmpi/ normal, corriente  
 parachute /'UDpLiI W/ paracaídas  
 piracy /'UOpLgi/ piratería

present /'UpChmW/ regalo  
 punish /'UJmB/ castigar  
 ransom /'pDmgLl / rescate  
 reality TV /'piDoLW W'dA/ telerrealidad  
 receipt /pBgAW/ recibo  
 rob /pFV/ robar; atracar  
 rope /p'NU/ cuerda, sogá  
 scam /gYDI / estafa, timo  
 shoot /ii W/ disparar  
 sit-com /'gBWF1 / comedia de situación  
 soap opera /'g'NU FUpL/ telenovela, culebrón  
 speedboat /'gUAXVNW/ lancha motora / rápida  
 steal /gWao/ robar, hurtar  
 surrender /g'L'pCmXL/ rendirse, entregarse  
 suspect /'gJgUCYW/ sospechoso/a  
 tanker /'WdnYL/ buque-cisterna; petrolero  
 terrific /'VC'pBB/ genial, estupendo/a  
 thief /eAc/ ladrón/ona  
 vase /dEh/ jarrón, florero  
 witness /'r'BBhLg/ testigo

## UNIT 8

accommodation /LYF1 L'XMim/ alojamiento  
 actually /'DYWT ai/ en realidad, realmente  
 airline /'CLoOm/ línea aérea  
 book a ticket /VHY L 'WVW/ reservar un billete  
 catch a train /YDa L 'VpMm/ coger un tren  
 coach /YNW/ autobús, autocar  
 convenient /YLm'dAmELmW/ conveniente; práctico/a  
 countryside /'YJmVigOX/ campo  
 cozy (Am. Eng.) /'YNhi/ acogedor/a  
 departure /XBUEWL/ salida  
 destination /XCgVbmMim/ destino  
 fare /cCL/ tarifa, precio  
 fear /cR/ miedo  
 first class /cKgWYoEg/ primera clase  
 flight /coOW/ vuelo  
 get ahead /ZCWL'kCX/ progresar; adelantarse  
 get around /ZCWL'pP mX/ ir / viajar de un lado para otro;  
 moverse  
 get back /ZCWVDY/ volver; recuperar  
 get off /ZCWFc/ bajar(se) de (vehículo)  
 get on /ZCWFm/ subir(se) a (vehículo)  
 give away /ZBI L'rCB/ regalar  
 give back /ZBI 'VDY/ devolver

give in /ZBl 'Bm/ rendirse; ceder

give out /ZBl 'PW repartir, distribuir; anunciar

give up /ZBl 'JU/ dejar (hábito); rendirse

high-speed train /kOgUAX 'WmM/ tren de alta velocidad

in time /Bm 'VOI / a tiempo

in under /Bm 'JmXL/ en menos de

inter-city /BmVl'gBW/ interurbano/a

journey /'b KmI/ viaje; trayecto

know /mN/ saber; conocer (a)

land /oDmX/ aterrizar

large /oEb / grande

luggage /'oZBb / equipaje

major /'I MbL/ muy importante, fundamental

meet /I AW/ conocer a; quedar con

miss your train /I Bg qG 'WmM/ perder tu tren

mobile home /'I NVOo kNI / caravana

move around /I I d L'pP mX/ viajar de un sitio a otro

on the move /Fm fL 'I I d/ de viaje

on time /Fm 'VOI / puntual

passenger /'UDgBmB L/ pasajero/a

platform /'UoDWGI / andén

reliable /pBoOLVo/ fiable, de fiar

reservation /pChL'dMim/ reserva

return ticket /pBKm 'WBW/ billete de ida y vuelta

route /pI W ruta, itinerario, recorrido

single ticket /gBo 'WBW/ billete de ida

spotlight /'gUFWOW/ foco, centro de atención

standard class /'gWemXLX YoEg/ clase turista

start out /gWEWPW/ partir, ponerse en camino

station /'gWim/ estación

(be) stuck inside / (VA) gWY Bn'gOX/ (estar) atrapado/a, no poder salir

success /gLY'gCg/ éxito

take away /WMy L'rCB/ llevarse, quitar

take off /WMy 'Fc/ despegar

timetable /'VOI WVo/ horario

trip /'WBU/ viaje

waste /rMgW/ desperdicio, derroche

## UNIT 9

break a record /VpMY L 'pCYGX/ batir un récord

break someone's heart /VpMY gJl rJmh 'kEW/ romperle el corazón a alguien

break the habit /VpMY fL 'kDVBW/ romper la costumbre / el hábito

break the law /VpMY fL 'oG/ infringir / quebrantar la ley

compulsory /YLI 'UJogLpi/ obligatorio/a

disrupt /XB'pJUW/ interrumpir, alterar

eventually /BdCmaHLai/ finalmente

fine /cOm/ multa

force /cGg/ obligar, forzar

go back /ZLH 'VDY/ volver, regresar

go by /ZLH 'VO/ pasar, transcurrir

go on /ZLH 'Fm/ pasar, empezar; continuar

go over /ZLH 'NdL/ repasar, revisar

hang out /kaen 'PW/ pasar el rato

hang up /kaen 'JU/ colgar

impractical /B 'UpDYWVo/ poco práctico/a

improvement /B 'UpI dl LmW/ mejora, progresos

income /'BnYJl / ingresos

increase /'BnYpAg/ aumento, incremento

injury /'Bmb Lpi/ herida, lesión

keep a secret /YAU L 'gAYpLW/ guardar un secreto

keep in mind /YAU Bm 'I OmX/ tener en cuenta

keep in touch /YAU Bm 'WW/ estar / mantenerse en contacto

keep to yourself /YAU VL qG'gCo/ no decirle algo a nadie

make a decision /I MY L XBgB m/ tomar una decisión

make a good impression /I MY L ZHX B 'UpCim/ causar / dejar / dar buena impresión

make a mistake /I MY L I BgWMy/ cometer un error

make friends /I MY 'cpCmXh/ hacer amigos

proud /UpP X/ orgulloso/a

qualification /Yr'FobBYCBm/ título

rebellious /pBVCqLg/ rebelde

regret /pBZpCW/ arrepentirse de, lamentar

take after /WMy 'EcVL/ parecerse a

take away /WMy L'rCB/ llevarse, quitar

take over /WMy 'NdL/ tomar el mando de

take up /WMy 'JU/ dedicarse a; empezar (actividad o hobby)

truant /'WpI LmW/ alumno/a que hace novillos / pellas

unemployed /JmB 'UoQX/ desempleado/a

unskilled worker /'JmgYBx rKYL/ trabajador/a no cualificado/a

unwilling /Jm'rBh/ poco dispuesto/a

vocational training /dN'YMiLmo WmMh/ formación profesional

## INTRODUCTION

### CONTRASTE PRESENT SIMPLE / PRESENT CONTINUOUS

El *Present Simple* expresa rutinas, hábitos, verdades generales y hechos, mientras que el *Present Continuous* indica lo que está ocurriendo mientras se habla.

*They usually live in London, but this year they're living in Glasgow.*

(Normalmente viven en Londres, pero este año están viviendo en Glasgow.)

### Los verbos "estáticos"

Los verbos estáticos se utilizan para expresar gustos, deseos, sentimientos y emociones, actividades de la mente y opiniones, percepción y posesión y no se suelen utilizar con el *Present Continuous*.

love like hate want	gustos, deseos, sentimientos y emociones
think remember know understand believe	actividades de la mente y opiniones
see hear smell taste feel	percepción
own	posesión

*I like your new necklace.*  
(Me gusta tu collar nuevo.)

*Do you know if it is sweet or salty?*  
(¿Sabes si es dulce o salado?)

*The food smells great.*  
(La comida huele genial.)

*My father owns a house in Australia.*  
(Mi padre tiene una casa en Australia.)

### CONTRASTE PAST SIMPLE / PAST CONTINUOUS

- El *Past Simple* indica que la acción ocurrió y terminó en el tiempo indicado en la frase, mientras que el *Past Continuous* habla de acciones prolongadas que estaban ocurriendo en el pasado.

*He bought some clothes last Monday.*  
(Compró [algo de] ropa el lunes pasado.)

*He was buying some clothes yesterday afternoon.*  
(Estuvo comprando [algo de] ropa ayer por la tarde.)

- Cuando se usan los dos tiempos en una misma frase, el *Past Simple* suele ir acompañado de **when** y el *Past Continuous*, de las conjunciones **while** o **as**.

*Nick was making rice when they arrived.*  
(Nick estaba haciendo arroz cuando ellos llegaron.)

*While / As Nick was making rice, they arrived.*  
(Mientras Nick estaba haciendo arroz, ellos llegaron.)

### CONTRASTE PRESENT PERFECT SIMPLE / PAST SIMPLE

El *Present Perfect Simple* indica que lo ocurrido en el pasado guarda relación con el presente aunque no se especifica cuándo sucedió.

En cambio, el *Past Simple* habla de acciones pasadas que ya no afectan al momento actual e indica cuándo ocurrieron.

*He has travelled to Paris several times.*  
(Ha viajado a París varias veces.)

*He travelled to Paris last summer.*  
(Viajó a París el verano pasado.)

### CONTRASTE PRESENT PERFECT SIMPLE / PRESENT PERFECT CONTINUOUS

- El *Present Perfect Simple* habla de acciones acabadas cuyos efectos son visibles en el momento actual. El *Present Perfect Continuous* habla de acciones que empezaron en el pasado y que aún continúan o acaban de finalizar.

*I have done my homework.*  
(He hecho los deberes.)

*I have been doing my homework.*  
(He estado haciendo los deberes.)

- Con acciones acabadas, se usa el *Present Perfect Simple* para preguntar por la cantidad o el número de veces que se ha hecho algo.

Cuando las acciones aún continúan, se usa el *Present Perfect Continuous* para expresar cuánto tiempo se lleva haciendo algo.

*He has read that book three times.*  
(Ha leído ese libro tres veces.)

*He has been reading that book all morning.*  
(Ha estado leyendo ese libro toda la mañana.)

- Tanto el *Present Perfect Simple* como el *Present Perfect Continuous* se pueden utilizar con verbos que implican acciones continuas y prolongadas en el tiempo, como **live**, **work**, **sleep** y **study**.



*I have worked for this company since 2007.*  
(Trabajo para esta empresa desde 2007.)

*I have been working for this company since 2007.*  
(Llevo trabajando en esta empresa desde 2007.)

- El *Present Perfect Continuous* no se utiliza con los verbos "estáticos".

~~*I have been knowing this song for years.*~~

- El *Present Perfect Simple* se usa para expresar situaciones permanentes, mientras que el *Present Perfect Continuous* se usa más para hablar de situaciones temporales.

*I have lived in London since I was born.*  
(He vivido en Londres desde que nació.)

*She has been living in that house for a week.*  
(Ella lleva viviendo en esa casa una semana.)

## CONTRASTE

### PAST PERFECT SIMPLE / PAST SIMPLE

- El *Past Perfect Simple* indica que una acción ocurrió antes que otra en el pasado. En cambio, el *Past Simple* indica que una acción ocurrió en el pasado.

*It had started raining before we went out.*  
(Había empezado a llover antes de que saliéramos.)

- Para explicar el motivo por el que ocurrió algo en el pasado, se pone el verbo principal de la frase en *Past Simple* y la oración subordinada introducida por **because** en *Past Perfect Simple*.

*They were angry because their team had lost the game.*  
(Estaban enfadados porque su equipo había perdido el partido.)

- Si dos acciones ocurren casi de manera simultánea en el pasado y la segunda es consecuencia directa de la primera, ambas van en *Past Simple*.

*When he gave me the ring, I was surprised.*  
(Cuando me dio el anillo, me quedé sorprendida.)

## LOS TIEMPOS VERBALES DE FUTURO

### El futuro con *will*

- *Will* se usa para anunciar acciones o hechos futuros, para predecir lo que se cree que ocurrirá y para expresar decisiones repentinas.

*I think you will have a wonderful time.*  
(Creo que te lo pasarás genial.)

*Don't worry. Everything will be alright.*  
(No te preocupes. Todo saldrá bien.)

*Look, I'll show you how it works.*  
(Mira. Te enseñaré cómo funciona.)

- Se suele usar **won't** para indicar que alguien rechaza hacer algo.

*I tried to convince her, but she won't listen.*  
(Intenté convencerla, pero no quiere escuchar.)

## El futuro con *be going to*

*Be going to* se usa para hablar de intenciones, planes o decisiones sobre el futuro y para expresar lo que va a suceder porque se ven indicios de ello.

*They aren't going to visit the museum.*  
(No van a visitar el museo.)

*She has hurt her leg. She is going to fall.*  
(Se ha hecho daño en la pierna. Se va a caer.)

## El *Present Continuous* con valor de futuro

- El *Present Continuous* con valor de futuro se usa para hablar de acciones fijadas con antelación que ocurrirán en un futuro próximo.

- Se distingue del *Present Continuous* normal en que la expresión temporal que va en la frase indica un tiempo futuro, no presente: **this afternoon** (esta tarde), **soon** (pronto, dentro de poco), **later** (más tarde, luego), **tomorrow** (mañana), **tonight** (esta noche), **in** + mes / año, **next week / month / year** (la semana / el mes / año que viene), **at** + horas, etc.

*I am leaving this city next week.*  
(Me marcho / marcharé de esta ciudad la semana que viene.)

- En muchos casos, el *Present Continuous* y **be going to** pueden utilizarse indistintamente aunque es mejor usar **be going to** para expresar intenciones o decisiones.

*I'm washing / going to wash my hair tonight.*  
(Me lavaré / voy a lavar el pelo esta noche.)

*I'm going to tell him the secret tomorrow.* [intención]  
(Voy a contarle el secreto mañana.)

*I'm seeing him tomorrow.* [plan]  
(Le veo / veré mañana.)

## El *Present Simple* con horarios

El *Present Simple* se puede utilizar como tiempo futuro cuando va seguido de horarios o programas.

*His plane arrives at 10 o'clock.*  
(Su avión llega / llegará a las diez en punto.)

## EL COMPARATIVO DE LOS ADJETIVOS

### La forma comparativa

Para comparar dos cosas, animales o personas se utilizan los adjetivos en grado comparativo.

- El comparativo de **superioridad** (más... que) se usa para comparar dos cosas, animales o personas cuando una supera a la otra en algún aspecto. Para formarlo hay que fijarse en la longitud del adjetivo:

1. Si tiene 1 sílaba, o 2 y termina en **y**, se considera corto y se le añade la terminación **-er**. Detrás, se pone la partícula **than**.

*Your jacket is trendier than mine.*  
(Tu chaqueta es más moderna que la mía.)

En los siguientes casos, el adjetivo cambia al añadirle **-er**:

- Si tiene 1 sílaba y acaba en **1 vocal + 1 consonante**, se dobla esa consonante:

*thin - thinner      big - bigger*

- Si tiene 2 sílabas y acaba en **consonante + y**, se cambia la **y** por una **i**:

*silly - sillier      ugly - uglier*

- Si acaba en **l**, se duplica esa letra:

*cruel - crueller*

- Si acaba en **e muda**, solo se añade **-r**:

*nice - nicer*

2. Si el adjetivo tiene 2 sílabas o más, es largo y la comparativa se forma con **more + adjetivo + than**.

*High heels are more fashionable than flip-flops.*  
(Los zapatos de tacón son más modernos que las chancas.)

- El comparativo de **igualdad** se forma con **(not) as + adjetivo + as** ((no) tan... como).

*Crisps aren't as healthy as muesli.*

(Las patatas fritas no son tan sanas como el muesli.)

- El comparativo de **inferioridad** se forma con **less + adjetivo + than** (menos... que).

*This exam was less difficult than the one we did last month.*

(Este examen fue menos difícil que el que hicimos el mes pasado.)

## La forma superlativa

Se usa para comparar más de dos cosas, animales o personas y decir que una destaca sobre las demás en algún aspecto.

- Se forma con **the + adjetivo + terminación -est o the most + adjetivo**. También hay que tener en cuenta su longitud:

1. Si es corto, se utiliza **the + adjetivo + -est** según las mismas reglas que para formar el comparativo con **-er**.

*These are the nicest earrings in the shop.*

(Estos son los pendientes más bonitos de la tienda.)

2. Si es largo, se utiliza **the most + adjetivo**.

*That is the most fattening food in the restaurant.*

(Esa es la comida que más engorda del restaurante.)

- Para indicar que alguien o algo es inferior que el resto en algún aspecto se utiliza la estructura **the least + adjetivo**.

*These clothes are the least practical of all.*

(Esta ropa es la menos práctica de todas.)

- El superlativo puede ir seguido de las preposiciones **in, of** y **on**.

*Mount Everest is the highest mountain in the world.*

(El Everest es la montaña más alta del mundo.)

*Isn't spring the most beautiful season of the year?*

(¿No es la primavera la estación más bonita del año?)

*That's the biggest animal on Earth.*

(Ese es el animal más grande de la Tierra.)

## Los adjetivos irregulares

No siguen ninguna regla, y por eso, hay que aprender sus formas comparativa y superlativa de memoria.

Adjetivo	Comparativo	Superlativo
good (bueno/a)	better than	the best
bad (malo/a)	worse than	the worst
far (lejano/a)	farther / further than	the farthest / furthest
little (poco/a)	less than	the least

*My mark was better than yours.*

(Mi nota fue mejor que la tuya.)

*That house is the farthest house from the river.*

(Esa casa es la más lejana desde el río.)

## EL COMPARATIVO DE LOS ADVERBIOS

- Se usa para comparar dos acciones y se forma con **more / less + adverbio + than**.

*She finished the book more quickly than I did.*

(Ella acabó el libro más deprisa que yo.)

- Para indicar que dos acciones se realizan de la misma manera se utiliza la estructura **as + adverbio + as**.

*I drove as carefully as you.*

(Conduje con tanto cuidado como tú.)

## Los adverbios irregulares

No siguen ninguna regla, y por eso, hay que aprender estos adverbios y su forma comparativa de memoria.

Adjetivo	Adverbio	Forma comparativa
fast (rápido/a)	fast (deprisa, rápidamente)	faster than
hard (duro/a, difícil)	hard (mucho, duramente)	harder than
high (alto/a)	high (a gran altura)	higher than
far (lejano/a)	far (lejos)	farther / further than
good (bueno/a)	well (bien)	better than
bad (malo/a)	badly (mal)	worse than

*My brother sang better than her.*

(Mi hermano cantó mejor que ella.)

*I tried harder than my friends.*

(Lo intenté mucho más que mis amigos.)

## UNIT 1

## EL FUTURE CONTINUOUS

Afirmativa	Forma contraída	
I will be eating	I'll be eating	
You will be eating	You'll be eating	
He will be eating	He'll be eating	
She will be eating	She'll be eating	
It will be eating	It'll be eating	
We will be eating	We'll be eating	
You will be eating	You'll be eating	
They will be eating	They'll be eating	
Negativa	Forma contraída	
I will not be eating	I won't be eating	
You will not be eating	You won't be eating	
He will not be eating	He won't be eating	
She will not be eating	She won't be eating	
It will not be eating	It won't be eating	
We will not be eating	We won't be eating	
You will not be eating	You won't be eating	
They will not be eating	They won't be eating	
Interrogativa	Respuestas breves	
	Afirmativa	Negativa
Will I be eating ...?	Yes, I will.	No, I won't.
Will you be eating ...?	Yes, you will.	No, you won't.
Will he be eating ...?	Yes, he will.	No, he won't.
Will she be eating ...?	Yes, she will.	No, she won't.
Will it be eating ...?	Yes, it will.	No, it won't.
Will we be eating ...?	Yes, we will.	No, we won't.
Will you be eating ...?	Yes, you will.	No, you won't.
Will they be eating ...?	Yes, they will.	No, they won't.

Se usa para indicar lo que estará ocurriendo en un momento determinado del futuro.

- **Afirmativa:** sujeto + **will be** + verbo principal acabado en **-ing**.  
*She will be staying at the Ritz Hotel.*  
(Ella se estará alojando / se alojará en el hotel Ritz.)
- **Negativa:** sujeto + **will not be** o **won't be** + verbo principal acabado en **-ing**.  
*I won't be wearing that dress tonight.*  
(No llevaré ese vestido esta noche.)
- **Interrogativa:** **Will** + sujeto + **be** + verbo acabado en **-ing**.  
*Will you be coming with us tomorrow?*  
(¿Vendrás con nosotros mañana?)
- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + **will** o **won't**.  
*Will he be giving a speech at the next conference?*  
*Yes, he will. / No, he won't.* (¿Estará dando / Dará un discurso en la próxima conferencia? Sí. / No.)

El *Future Continuous* a veces se utiliza para interesarse por los planes de alguien, especialmente si se quiere conseguir algo.

*Will you be going skiing this Christmas? No, why? I'm going and I would like to borrow your skis.*  
(¿Irás a esquiar estas Navidades? No, ¿por qué?  
Yo sí que iré y me gustaría pedirte prestados los esquís.)

- Con el *Future Continuous* se suelen usar las siguientes **expresiones temporales:** **at this time tomorrow** (mañana a esta/s hora/s), **at this time next ...** (el/la... que viene a esta/s hora/s), **on** + un día de la semana, **in the next decade** (en la próxima década), etc.  
Todas pueden ir al principio o al final de la frase, pero se suelen poner al final.

*At this time tomorrow, I will be flying to the United States.*

(Mañana a estas horas, estaré volando / volaré a los Estados Unidos.)

## UNIT 2

## LAS ORACIONES DE RELATIVO

Son oraciones subordinadas que aportan más información sobre la persona o cosa que se menciona en la oración principal y van introducidas por pronombres relativos que pueden ser el sujeto o el complemento de la oración.

**Defining relative clauses**

Las oraciones de relativo especificativas aportan información tan esencial sobre su antecedente que sin ellas, la frase quedaría incompleta.

- **Who** se usa cuando el antecedente es una persona. Se puede sustituir por **that**.

*There are people who / that survived the earthquake.*  
(Hay gente que sobrevivió al terremoto.)

En el lenguaje formal, a veces se utiliza **whom** en lugar de **who** cuando funciona como complemento de la oración de relativo.

*We talked to the woman whom we had helped.*  
(Hablamos con la mujer a quien habíamos ayudado.)

- **Which** se usa para referirse a cosas o animales. Se puede sustituir por **that**.

*I saw the dog which / that was trapped in the building.*  
(Vi al perro que quedó atrapado en el edificio.)

- **Where** se usa cuando el antecedente es un lugar.

*That is the place where we can be safe.*  
(Ese es el lugar donde podemos estar a salvo.)

- **When** se usa cuando el antecedente es una cláusula temporal. Se puede sustituir por **that**.

*Monday was the day when / that the hurricane hit.*  
(El lunes fue el día en que golpeó el huracán.)

- **Whose** se usa cuando el antecedente es una persona. Expresa posesión.  
*I saw a boy whose house was destroyed.*  
(Vi a un chico cuya casa fue destruida.)

Los pronombres relativos pueden ser sujeto o complemento de la oración subordinada. Si funcionan como complemento se pueden omitir los pronombres **who**, **which**, **when** y **that**.

*This is the disaster I fear the most.*  
(Esta es la catástrofe que más temo.)

### Non-defining relative clauses

Las oraciones de relativo explicativas añaden información sobre sus antecedentes, que no es esencial para que la frase tenga sentido, y van entre comas. Se forman con **who**, **which**, **where**, **when** y **whose**, que no se pueden omitir ni sustituir por **that**.

*The volcanic eruption of Eyjafjallajökull, which is a volcano situated in Iceland, took place in April 2010.*  
(La erupción volcánica de Eyjafjallajökull, que es un volcán situado en Islandia, ocurrió en abril de 2010.)

### COMPUESTOS DE SOME, ANY Y NO

Se utilizan normalmente en las oraciones de relativo:

- **someone** / **anyone** / **no one** para hablar de personas,
- **something** / **anything** / **nothing** para hablar de cosas,
- **somewhere** / **anywhere** / **nowhere** para hablar de lugares.

**Some** y **no** se usan en las oraciones afirmativas y **any** en las oraciones negativas e interrogativas.

*Someone knocked on the door but when I opened it, no one was there.* (Alguien llamó a la puerta pero cuando la abrí, no había nadie.)

*Is there anything I can do to help? Nothing, thank you.*  
(¿Hay algo que pueda hacer para ayudar? Nada, gracias.)

## UNIT 3

### LAS ORACIONES CONDICIONALES

Las oraciones condicionales están compuestas por una proposición subordinada que expresa la condición y una principal que indica el resultado.

La condición puede ir al principio o final de la frase. Si va primero, se pone una coma entre la oración principal y la subordinada.

#### El condicional cero

Se usa para expresar situaciones generales que se repiten siempre que se da una determinada condición.

Se puede usar **when** en lugar de **if** sin que el significado de la frase varíe.

**Condición:** *if* + Present Simple

**Resultado:** Present Simple

#### Afirmativa:

*If / When you study harder, you get better marks.*  
(Si / Cuando estudias mucho más, tienes mejores notas.)

#### Negativa:

se puede negar la condición, el resultado o ambos.

*If they don't behave well, the teacher gets angry.*  
(Si no se portan bien, el profesor se enfada.)

*If they behave well, the teacher doesn't get angry.*  
(Si se portan bien, el profesor no se enfada.)

*If they don't behave well, the teacher isn't happy.*  
(Si no se portan bien, el profesor no está contento.)

#### Interrogativa: Do / Does + sujeto + predicado de la oración principal (resultado) + oración subordinada (condición).

*Do you feel bad if you eat fast food?*  
(¿Te sientes mal si comes comida rápida?)

#### Respuestas breves: pronombre personal sujeto + do / does o don't / doesn't.

*Does she fall asleep in class if she is bored?*  
*Yes, she does. / No, she doesn't.*

(¿Se queda dormida en clase si está aburrida? Sí. / No.)

### El primer condicional

Se usa para hablar de acciones que ocurrirán si se cumple la condición señalada.

**Condición:** *if* + Present Simple

**Resultado:** *will* + verbo en la forma base

#### Afirmativa:

*We will preserve it if we put it in a time capsule.*  
(Lo conservaremos si lo ponemos en una cápsula del tiempo.)

*If we put it in a time capsule, we will preserve it.*  
(Si lo ponemos en una cápsula del tiempo, lo conservaremos.)

#### Negativa:

se puede negar la condición, el resultado o ambos.

*If you don't speak louder, your audience will be bored.*  
(Si no hablas más alto, tu público se aburrirá.)

*If you speak louder, your audience won't be bored.*  
(Si hablas más alto, tu público no se aburrirá.)

*If you don't speak louder, your audience won't hear you.*  
(Si no hablas más alto, tu público no te oír.)

#### Interrogativa: Will + sujeto + predicado de la oración principal (resultado) + oración subordinada (condición).

*Will I be invisible if I wear the invisibility cloak?*  
(¿Seré invisible si llevo la capa de la invisibilidad?)

#### Respuestas breves: pronombre personal sujeto + will o won't.

*Will you invent something if it helps people?*  
*Yes, I will. / No, I won't.*

(¿Inventarás algo si ayuda a la gente? Sí. / No.)

Para expresar que algo ocurrirá o no ocurrirá si no se cumple la condición, la subordinada es introducida por la conjunción **unless**, que equivale a **if not** ("a no ser que", "a menos que", "si no").

*Unless I fix this, I won't go to bed.*

(A no ser que arregle / Si no arreglo esto, no me acostaré.)

## El segundo condicional

Se usa para hablar de acciones hipotéticas o imaginarias referidas al presente, así como para dar consejo.

**Condición:** *if* + *Past Simple*

**Resultado:** *would* ('d) + verbo en la forma base

- **Afirmativa:**

*If I knew how to operate this machine, I would try to operate it.*

(Si supiera cómo manejar esta máquina, intentaría manejarla.)

En lugar de **would**, podemos utilizar el verbo modal **could** en el resultado, pero este indica que la probabilidad de que se cumpla la hipótesis es aún menor. Equivale al verbo "poder" o a las expresiones "tal vez / quizá" + condicional.

*If he invented something, he could be famous.*

(Si inventara algo, podría ser famoso.)

Si el verbo de la condición es **to be**, se suele usar **were** en todas las personas del singular y del plural.

*If she were a time traveller, she'd see my future.*

(Si ella fuera una viajera en el tiempo, vería mi futuro.)

Para dar consejos se emplea la fórmula **If I were**.

*If I were you, I'd invent something important.*

(Si yo fuera tú, inventaría algo importante.)

- **Negativa:** se puede negar la condición, el resultado o ambos.

*If we didn't have time capsules, we would forget our past.*

(Si no tuviéramos cápsulas del tiempo, olvidaríamos nuestro pasado.)

*If we had time capsules, we wouldn't forget our past.*

(Si tuviéramos cápsulas del tiempo, no olvidaríamos nuestro pasado.)

*If we didn't have time capsules, we wouldn't remember our past.*

(Si no tuviéramos cápsulas del tiempo, no recordaríamos nuestro pasado.)

- **Interrogativa:** **Would** + sujeto + predicado de la oración principal (resultado) + oración subordinada (condición).

*Would you start a business if you didn't have money?*

(¿Empezarías un negocio si no tuvieras dinero?)

- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + **would** o **wouldn't**.

*Would she see me if I wore an invisibility cloak?*

*Yes, she would. / No, she wouldn't.*

(¿Me vería si llevase una capa de la invisibilidad? Sí. / No.)

## El tercer condicional

Se usa para hablar de condiciones totalmente imposibles, pues se refieren al pasado y ya no pueden realizarse.

También se suele usar para expresar que alguien siente o lamenta algo.

**Condición:** *if* + *Past Perfect Simple*

**Resultado:** *would have* + verbo en participio

- **Afirmativa:**

*I would have travelled around the world if I had been a famous inventor.*

(Habría viajado por todo el mundo si hubiera sido un inventor famoso.)

- **Negativa:** se puede negar la condición, el resultado o ambos.

*If he hadn't fixed the plug, the lamp would have broken.*

(Si no hubiera arreglado el enchufe, la lámpara se habría estropeado.)

*If he had fixed the plug, the lamp wouldn't have broken.*

(Si hubiera arreglado el enchufe, la lámpara no se habría estropeado.)

*If he hadn't fixed the plug, the lamp wouldn't have worked.*

(Si no hubiera arreglado el enchufe, la lámpara no habría funcionado.)

- **Interrogativa:** **Would** + sujeto + **have** + verbo en participio + predicado de la oración principal (resultado) + oración subordinada (condición).

*Would you have slept better if you had finished your invention?*

(¿Habrías dormido mejor si hubieras terminado tu invento?)

- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + **would** o **wouldn't**.

*Would your mother have been proud if you had become a famous inventor? Yes, she would. / No, she wouldn't.*

(¿Tu madre habría estado orgullosa si te hubieras convertido en una inventora famosa? Sí. / No.)

## LAS ORACIONES TEMPORALES

Las referidas al futuro se forman como las oraciones del primer condicional: *Present Simple* en la subordinada y *Future Simple* en la principal. Las que hacen referencia a hechos generales se forman como en el condicional cero: *Present Simple* en la subordinada y la principal. Lo que cambian son las conjunciones. En lugar de **if** o **unless**, se usan **by the time** ((para) cuando), **when** (cuando), **as soon as** (tan pronto como, en cuanto), **after** (después de (que)), **the moment (that)** (en cuanto), **before** (antes de (que)), **once** (una vez que, en cuanto), etc.

*I will use the Internet the moment I find a good server.*

(Utilizaré Internet en cuanto encuentre un buen servidor.)

*After I eat my lunch, I do my homework.*

(Después de comer, hago los deberes.)

## UNIT 4

## LA VOZ PASIVA

Present Simple	am / is / are	+ el participio del verbo principal
Past Simple	was / were	
Future Simple	will be	
Present Continuous	am / is / are being	
Present Perf. Simple	has / have been	

Se usa cuando se quiere destacar la acción y no el sujeto que la realiza y también cuando el sujeto que realiza la acción es obvio, desconocido o no se quiere nombrar.

- **Afirmativa:** sujeto + **to be** como auxiliar en el tiempo correspondiente + el participio del verbo principal.

*The picture **is exhibited** at the museum.*  
(El cuadro está expuesto en el museo.)

*The sculpture **has been stolen** from the gallery.*  
(La escultura ha sido robada de la galería.)

- **Negativa:** sujeto + **to be** como auxiliar en el tiempo correspondiente + **not** o **n't** + el participio del verbo principal.

*The students' work **won't be shown** at the exhibition.*  
(El trabajo de los alumnos no será mostrado / se mostrará en la exposición.)

- **Interrogativa:** **to be** como auxiliar en el tiempo correspondiente + sujeto + el participio del verbo principal.

***Has it been painted** with watercolour?*  
(¿Se ha pintado con acuarela?)

En preguntas con partícula interrogativa también se invierte el orden de **to be** y el sujeto, excepto si la partícula hace de sujeto, en cuyo caso no cambia el orden.

***When was the painting finished?***  
(¿Cuándo se terminó el cuadro?)

***What is painted** in a realistic picture? [**What** = sujeto]*  
(¿Qué se pinta en un cuadro realista?)

Cuando el verbo principal de la oración rige una preposición, esta se pone siempre al final de la pregunta.

***What is Picasso known for?***  
(¿Por qué es conocido Picasso?)

- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + **to be** como auxiliar en el tiempo correspondiente, sin contraer en afirmativa o contraído en negativa.

***Were the sculptures moulded** by hand?*  
*Yes, they **were**. / No, they **weren't**.*

(¿Las esculturas se moldearon a mano? Sí. / No.)

Si se quiere mencionar quién realiza la acción, se pone al final de la frase precedido de la preposición **by**.

*The clay sculpture **is being made by** the German artist.*  
(La escultura de arcilla la está haciendo el artista alemán.)

Los verbos **think** y **believe** se suelen utilizar en voz pasiva con el pronombre **it**. "It is / was thought" se traduce por "Se piensa / pensaba" mientras que "It is / was believed" se traduce por "Se cree / creía".

*It **was believed** that abstract art wasn't real art.*  
(Se creía que el arte abstracto no era arte real.)

A veces se usa **get** en lugar de **be** en la voz pasiva para expresar que se ha producido un cambio.

*The painting **got stolen**.*  
(Robaron el cuadro.)

## Cómo pasar una frase activa a pasiva

Se pone **to be** en el mismo tiempo que tenía el verbo principal en activa, y este verbo en participio.

**Activa:** *They **stole** the paintings.*

**Pasiva:** *The paintings **were stolen**.*

Se pone como sujeto el primer complemento que haya detrás del verbo en la voz activa, ya sea el directo o el indirecto.

**Activa:** *They showed **sculptures** at the exhibition.*

**Pasiva:** ***Sculptures** were shown at the exhibition.*

Si el complemento es un pronombre personal, se cambia por su correspondiente forma de sujeto.

**Activa:** *He will use **me** as a model.*

**Pasiva:** *I will be used as a model.*

Se pasa el sujeto de la oración activa al final de la pasiva precedido de la preposición **by**.

**Activa:** ***Many people** like the Mona Lisa.*

**Pasiva:** *The Mona Lisa is liked **by many people**.*

Si el sujeto es un pronombre personal, se cambia por el pronombre objeto correspondiente.

**Activa:** ***He** invented acrylic paint.*

**Pasiva:** *Acrylic paint was invented **by him**.*

Las **expresiones temporales** que se emplean en la voz pasiva son las mismas que en la activa.

*The portrait was painted **last week**.*  
(El retrato se pintó la semana pasada.)

*The sculptures will be finished **next month**.*  
(Las esculturas estarán terminadas el mes que viene.)

*The exhibition has been opened **recently**.*  
(La exposición se ha inaugurado / ha sido inaugurada recientemente.)

## LOS VERBOS CAUSATIVOS

- La estructura **have / get** + complemento directo + participio expresa acciones que encargamos a alguien.

*My painting is wet, so I'll **have / get it hung** later.*  
(Mi cuadro está húmedo, así que haré que lo cuelguen más tarde.)

- Aunque **have** y **get** se usan indistintamente, **get** es más informal y común en el inglés hablado.

*I **got** my house **painted** last month.*  
(Me pintaron la casa / Pinté mi casa el mes pasado.)

**UNIT 5**

**EL ESTILO INDIRECTO**

Se utiliza para contar lo que ha dicho alguien sin repetir exactamente sus palabras.

**Reported statements**

- Se usan los verbos **say** o **tell** y la conjunción **that** (esta se suele omitir en el inglés hablado), se quitan las comillas y se cambian el pronombre sujeto y la persona del verbo.
- El verbo que introduce la subordinada en estilo indirecto suele ir en pasado (**said / told**), por lo que el verbo de la subordinada introducida por **that** da un salto atrás en el tiempo (de *Present Simple* a *Past Simple*, de *este* a *Past Perfect Simple*, etc.).

Esta tabla presenta los cambios en los tiempos verbales:

Estilo directo	Estilo indirecto
Present Simple	Past Simple
<i>"Neglected animals <b>make</b> good pets," Jon said. Jon said that neglected animals <b>made</b> good pets.</i> (Jon dijo que los animales abandonados eran buenas mascotas.)	
Present Continuous	Past Continuous
<i>"She <b>is taking</b> care of the kitten," Adam said. Adam said that she <b>was taking</b> care of the kitten.</i> (Adam dijo que ella estaba cuidando del gatito.)	
Past Simple	Past Perfect Simple
<i>"Tim <b>helped</b> many unwanted animals," Lucy said. Lucy said that Tim <b>had helped</b> many unwanted animals.</i> (Lucy dijo que Tim había ayudado a muchos animales no deseados.)	
Present Perfect Simple	Past Perfect Simple
<i>"I <b>have</b> always <b>loved</b> canaries," the woman said. The woman said that she <b>had</b> always <b>loved</b> canaries.</i> (La mujer dijo que siempre le habían encantado los canarios.)	
Past Perfect Simple	Past Perfect Simple
<i>"I <b>had</b> already <b>fed</b> the snake before it escaped," the zoo worker said. The zoo worker said that he <b>had</b> already <b>fed</b> the snake before it escaped.</i> (El trabajador del zoo dijo que ya había dado de comer a la serpiente antes de que se escapara.)	
Future Simple ( <i>will</i> )	Condicional ( <i>would</i> )
<i>"We <b>will</b> help the giant pandas," the WWF said. The WWF said that they <b>would</b> help the giant pandas.</i> (WWF dijo que ayudaría a los pandas gigantes.)	
<i>can</i>	<i>could</i>
<i>"The dog <b>can</b> nurse tiger cubs," the vet said. The vet said that the dog <b>could</b> nurse tiger cubs.</i> (El veterinario dijo que el perro podía amamantar a los cachorros de tigre.)	

<i>must</i>	<i>had to</i>
<i>"We <b>must</b> collect money for the animal shelter," I said. I said that we <b>had to</b> collect money for the animal shelter.</i> (Dije que teníamos que recoger dinero para el refugio de animales.)	

- Cuando la frase enuncia una verdad general no hay cambio en los tiempos verbales:  
*"Mistreating animals is illegal," the officer said.  
The officer said that mistreating animals is illegal.*  
(El agente de policía dijo que maltratar a los animales es ilegal.)
- El cambio de estilo directo a indirecto también afecta a las expresiones de tiempo y de lugar, a los demostrativos y posesivos y a los pronombres personales:

Estilo directo	Estilo indirecto
now	then
today, tonight	that day, that night
tomorrow	the next / following day
yesterday	the previous day, the day before
last night	the previous night, the night before
next week / year	the following week / year
a week ago	a week before
here	there
this, these	that, those
my	his / her, etc.

**Reporting verbs**

- Son los verbos que introducen las oraciones subordinadas en estilo indirecto. Los más comunes son **say** y **tell**, que transmiten el mensaje sin añadir más información. **Tell** siempre va seguido de un complemento indirecto sin **to**. **Say** puede llevar o no llevar complemento indirecto pero, si lo lleva, debe llevar **to**.  
**tell** + compl. indirecto (+ **that**)  
**say** (+ **to** + compl. indirecto) (+ **that**)  
*"Many dogs are abandoned in the summer," he said.  
He **told us** / **said (to us) (that)** many dogs were abandoned in the summer.*  
(Nos dijo que muchos perros eran abandonados en verano.)
- Cuando se quiere comunicar la intención o el tono del hablante, se pueden usar otros muchos *reporting verbs*: **admit, agree, announce, apologise, complain, convince, explain, hear, insist, read, remind, reply**, etc.  
*"We have just adopted a dog," Diane said.  
Diane **announced** that they had just adopted a dog.*  
(Diane anunció que acababan de adoptar un perro.)

- Cuando se quiere comunicar lo que alguien sabe o piensa, se suelen utilizar verbos como **think**, **know** o **realise**.

*"I can't leave the kitten alone," she said.  
She realised that she couldn't leave the kitten alone.  
(Se dio cuenta de que no podía dejar al gatito solo.)*

### Reported questions

Hay dos tipos de preguntas en inglés:

- Las **Yes / No questions** son las que se pueden contestar con un "sí" o un "no". Para ponerlas en estilo indirecto se emplea el verbo **ask**, y a continuación **if** o **whether**. Entonces, como la pregunta deja de serlo y se convierte en una afirmativa, no hay inversión sujeto-verbo ni signo de interrogación, y tampoco comillas.

*"Do you have any pets?" they asked the girl.  
They asked the girl if / whether she had any pets.  
(Preguntaron a la chica si tenía alguna mascota.)*

- Las **Wh- questions** no se pueden contestar con un "sí" o un "no". Son las que comienzan con una partícula interrogativa (**what**, **who**, **where**, **when**, **why**, **whose**, etc.). Al pasarlas al estilo indirecto ponemos dicha partícula en lugar de **if** o **whether**. Luego van el sujeto y el verbo, y se prescinde del signo de interrogación y de las comillas.

*"What type of snake bit him?" the doctor asked.  
The doctor asked what type of snake had bitten him.  
(El médico preguntó qué tipo de serpiente le había mordido.)*

Las preguntas en estilo indirecto pueden expresar algo de lo que no se está seguro o que no se sabe.

*He wanted to know / wondered why the dog was out of the cage. (Quería saber / Se preguntaba por qué el perro estaba fuera de la jaula.)*

## UNIT 6

### LOS MODALES

#### Can / Can't

Afirmativa	Negativa
I can swim	I cannot / can't swim
You can swim	You cannot / can't swim
He can swim	He cannot / can't swim
She can swim	She cannot / can't swim
It can swim	It cannot / can't swim
We can swim	We cannot / can't swim
You can swim	You cannot / can't swim
They can swim	They cannot / can't swim

Interrogativa	Respuestas breves	
	Afirmativa	Negativa
Can I swim?	Yes, I can.	No, I can't.
Can you swim?	Yes, you can.	No, you can't.
Can he swim?	Yes, he can.	No, he can't.
Can she swim?	Yes, she can.	No, she can't.
Can it swim?	Yes, it can.	No, it can't.
Can we swim?	Yes, we can.	No, we can't.
Can you swim?	Yes, you can.	No, you can't.
Can they swim?	Yes, they can.	No, they can't.

**Can** expresa habilidad o capacidad para hacer algo (saber), posibilidad (poder) y también se usa para pedir permiso y hacer peticiones (poder).

- **Afirmativa:** sujeto + **can** + verbo en la forma base.

*He can run very fast. [habilidad]  
(Sabe correr muy deprisa.)*

*You can lose your balance on a skateboard. [posibilidad]  
(Puedes perder el equilibrio en un monopatín.)*

*She can borrow my camera. [permiso]  
(Puede tomar prestada mi cámara.)*

- **Negativa:** sujeto + **cannot** o **can't** + verbo en la forma base.

*I cannot / can't dance mambo. [habilidad]  
(No sé bailar el mambo.)*

**Can't** también se puede usar para expresar una deducción negativa o certeza de que algo es imposible.

*He can't be John's twin brother. They are so different!  
[deducción negativa]*

*(No puede ser el hermano gemelo de John. ¡Son tan diferentes!)*

- **Interrogativa:** **Can** + sujeto + verbo en la forma base.

*Can you come here, please? [petición]  
(¿Puedes venir aquí, por favor?)*

- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + **can** o **can't**.

*Can you breathe properly? Yes, I can. / No, I can't.  
(¿Puedes respirar bien? Sí. / No.)*

#### Be able to

Tiene el mismo significado que **can**, pero como **can** solo puede emplearse en presente, en el resto de tiempos verbales se usa **be able to**.

- **Afirmativa:** sujeto + **to be** en el tiempo correspondiente + **able to** + verbo en la forma base.

*I was able to skate when I was little. [habilidad]  
(Sabía patinar cuando era pequeña.)*

*She has never been able to exercise alone. [posibilidad]  
(Nunca ha podido hacer ejercicio sola.)*



- **Negativa:** sujeto + **to be** en el tiempo correspondiente + **not** o **n't** + **able to** + verbo en la forma base.  
*I won't be able to get ready in one hour.* [posibilidad]  
(No podré arreglarme en una hora.)
- **Interrogativa:** **to be** en el tiempo correspondiente + sujeto + **able to** + verbo en la forma base.  
*Were you able to lose weight with the diet?* [posibilidad]  
(¿Pudiste adelgazar con la dieta?)
- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + **to be** como verbo auxiliar en el tiempo correspondiente, sin contraer en afirmativa o contraído en negativa.  
*Will they be able to find the hotel? Yes, they will. / No, they won't.* (¿Sabrán encontrar el hotel? Sí. / No.)

**Could / Couldn't**

Afirmativa	Negativa
I could sing	I couldn't sing
You could sing	You couldn't sing
He could sing	He couldn't sing
She could sing	She couldn't sing
It could sing	It couldn't sing
We could sing	We couldn't sing
You could sing	You couldn't sing
They could sing	They couldn't sing

  

Interrogativa	Respuestas breves	
	Afirmativa	Negativa
Could I sing?	Yes, I could.	No, I couldn't.
Could you sing?	Yes, you could.	No, you couldn't.
Could he sing?	Yes, he could.	No, he couldn't.
Could she sing?	Yes, she could.	No, she couldn't.
Could it sing?	Yes, it could.	No, it couldn't.
Could we sing?	Yes, we could.	No, we couldn't.
Could you sing?	Yes, you could.	No, you couldn't.
Could they sing?	Yes, they could.	No, they couldn't.

**Could** expresa habilidad en el pasado, posibilidad y también se puede usar para hacer peticiones de forma más educada que con **can**.

- **Afirmativa:** sujeto + **could** + verbo en la forma base.  
*I could play the piano when I was 3 years old.* [habilidad]  
(Sabía tocar el piano cuando tenía 3 años.)  
*We could stay out until late.* [posibilidad]  
(Pudimos estar fuera hasta tarde.)
- **Negativa:** sujeto + **could not** o **couldn't** + verbo en la forma base.  
*I couldn't go to school because I was ill.* [habilidad]  
(No pude ir al colegio porque estaba enfermo.)
- **Interrogativa:** **Could** + sujeto + verbo en la forma base.  
*Could you tell me your phone number?* [petición]  
(¿Podrías decirme tu número de teléfono?)

- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + **could** o **couldn't**.  
*Could she turn down the job offer?*  
*Yes, she could. / No, she couldn't.*  
(¿Pudo rechazar la oferta de trabajo? Sí. / No.)
- Could** también se puede usar para expresar deducciones en el presente, es decir, cuando se cree que algo es posible.  
*He's got a rash. It could be an allergic reaction.*  
(Tiene un sarpullido. Podría ser una reacción alérgica.)

**Should / Shouldn't**

Afirmativa	Negativa	
I should use	I shouldn't use	
You should use	You shouldn't use	
He should use	He shouldn't use	
She should use	She shouldn't use	
It should use	It shouldn't use	
We should use	We shouldn't use	
You should use	You shouldn't use	
They should use	They shouldn't use	

  

Interrogativa	Respuestas breves	
	Afirmativa	Negativa
Should I use?	Yes, I should.	No, I shouldn't.
Should you use?	Yes, you should.	No, you shouldn't.
Should he use?	Yes, he should.	No, he shouldn't.
Should she use?	Yes, she should.	No, she shouldn't.
Should it use?	Yes, it should.	No, it shouldn't.
Should we use?	Yes, we should.	No, we shouldn't.
Should you use?	Yes, you should.	No, you shouldn't.
Should they use?	Yes, they should.	No, they shouldn't.

**Should** se usa para dar consejos y para decir lo que se debería o no hacer.

- **Afirmativa:** sujeto + **should** + verbo en la forma base.  
*You should see the doctor.* [consejo]  
(Deberías ir al médico.)  
*Lana is in hospital. We should visit her.* [deber]  
(Lana está en el hospital. Deberíamos visitarla.)
- **Negativa:** sujeto + **should not** o **shouldn't** + verbo en la forma base.  
*You shouldn't lose your patience.* [consejo]  
(No deberías perder la paciencia.)
- **Interrogativa:** **Should** + sujeto + verbo en la forma base.  
*Should I exercise more often?* [consejo]  
(¿Debería hacer ejercicio más a menudo?)
- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + **should** o **shouldn't**.  
*Should I get an injection? Yes, you should. / No, you shouldn't.* (¿Debería ponerme una inyección? Sí. / No.)

**Ought to**

De la misma manera que *should*, *ought to* también se usa para dar consejos y decir lo que se debería o no hacer.

- **Afirmativa:** sujeto + *ought to* + verbo en la forma base.  
*You ought to see the doctor.* [consejo]  
 (Deberías ir al médico.)  
*Lana is in hospital. We ought to visit her.* [deber]  
 (Lana está en el hospital. Deberíamos visitarla.)
- **Ought to** apenas se usa en negativa ni en interrogativa. *Should* es el más usado de los dos.

**Must / Mustn't**

Afirmativa	Negativa
I must tell	I mustn't tell
You must tell	You mustn't tell
He must tell	He mustn't tell
She must tell	She mustn't tell
It must tell	It mustn't tell
We must tell	We mustn't tell
You must tell	You mustn't tell
They must tell	They mustn't tell

*Must* se usa para hablar de la obligación o necesidad de hacer algo, y significa "deber", "tener que". *Mustn't* se usa para expresar prohibición, que algo no está permitido, y también que algo no se debe hacer porque no es conveniente o correcto hacerlo.

- **Afirmativa:** sujeto + *must* + verbo en la forma base.  
*You must take this medicine.* [obligación]  
 (Tienes que tomarte este medicamento.)  
*I haven't spoken to Lyn for a long time. I must call her.*  
 [necesidad]  
 (Hace mucho tiempo que no hablo con Lyn. Tengo que llamarla.)
- **Negativa:** sujeto + *must not* o *mustn't* + verbo en la forma base.  
*I mustn't eat before the operation.* [prohibición]  
 (No debo comer antes de la operación.)  
*They mustn't lie to her about her illness.* [no es correcto]  
 (No deben mentirle sobre su enfermedad.)
- **Interrogativa: Must** + sujeto + verbo en la forma base. En este caso, *must* expresa obligación o necesidad, aunque este verbo modal no se suele usar en la forma interrogativa.  
*Must he leave the room?* [necesidad]  
 (¿Debe salir de la habitación?)
- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + *must* o *mustn't*.  
*Must we go now? Yes, we must. / No, we mustn't.*  
 (¿Debemos marcharnos ahora? Sí. / No.)

*Must* también se usa cuando se tiene la certeza de que algo es verdad.

*This must be the place she told me about. It looks just like the one in the picture she showed me.*  
 (Este debe de ser el lugar del que me habló. Es igual que el de la fotografía que me enseñó.)

**Have to / Don't have to**

Afirmativa	Negativa	
I have to go	I don't have to go	
You have to go	You don't have to go	
He has to go	He doesn't have to go	
She has to go	She doesn't have to go	
It has to go	It doesn't have to go	
We have to go	We don't have to go	
You have to go	You don't have to go	
They have to go	They don't have to go	
Interrogativa	Respuestas breves	
	Afirmativa	Negativa
Do I have to go?	Yes, I do.	No, I don't.
Do you have to go?	Yes, you do.	No, you don't.
Does he have to go?	Yes, he does.	No, he doesn't.
Does she have to go?	Yes, she does.	No, she doesn't.
Does it have to go?	Yes, it does.	No, it doesn't.
Do we have to go?	Yes, we do.	No, we don't.
Do you have to go?	Yes, you do.	No, you don't.
Do they have to go?	Yes, they do.	No, they don't.

Significa "tener que" y expresa como *must*, la obligación o necesidad de hacer algo. La diferencia es que *must* solo se puede utilizar en *Present Simple* y por eso, en el resto de tiempos, se usa *have to*.

- **Afirmativa:** sujeto + *have / has to* + verbo en la forma base.  
*You have to give the patients their medicine at 9.00.*  
 [obligación]  
 (Tienes que dar a los pacientes sus medicamentos a las 9:00.)  
*Had to* se usa para expresar obligación o necesidad en el pasado.  
*She had to stop at the chemist's.* [necesidad]  
 (Tuvo que parar en la farmacia.)
- **Negativa:** sujeto + *don't / doesn't + have to* + verbo en la forma base.  
*You don't have to train every day.* [falta de obligación]  
 (No tienes que entrenarte cada día.)

- **Interrogativa:** *Do / Does* + sujeto + *have to* + verbo en la forma base.

*Do the doctors have to visit the patients every morning?* [obligación]  
(¿Los médicos tienen que visitar a sus pacientes cada mañana?)

- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + *do / does* o *don't / doesn't*.

*Does he have to take pills? Yes, he does. / No, he doesn't.* (¿Tiene que tomar pastillas? Sí. / No.)

**Needn't**

De la misma manera que *don't have to*, se usa *needn't* para indicar que no hay obligación o necesidad de hacer algo. Va seguido de un verbo en la forma base sin la preposición *to*.

*You needn't drive me to the gym.*  
(No tienes que llevarme en coche al gimnasio.)

**May / Might**

Afirmativa	
I may go	I might go
You may go	You might go
He may go	He might go
She may go	She might go
It may go	It might go
We may go	We might go
You may go	You might go
They may go	They might go
Negativa	
I may not go	I might not go
You may not go	You might not go
He may not go	He might not go
She may not go	She might not go
It may not go	It might not go
We may not go	We might not go
You may not go	You might not go
They may not go	They might not go

*May* ("puede que", "tal vez") y *might* ("podría / podría ser que") expresan posibilidad en el futuro, aunque en el segundo caso es más remota. *May* también se utiliza para dar, pedir o denegar permiso o para hacer peticiones educadas.

- **Afirmativa:** sujeto + *may / might* + verbo en la forma base.

*I may / might be allergic to nuts.* [posibilidad]  
(Puede / Podría ser que sea alérgico a los frutos secos.)

*You may come in, but don't make any noise.* [permiso]  
(Puedes entrar, pero no hagas ruido.)

- **Negativa:** sujeto + *may / might + not* + verbo en la forma base.

*They may / might not find a cure.* [posibilidad]  
(Puede / Podría ser que no encuentren una cura.)

- **Interrogativa:** *May* + sujeto + verbo en la forma base. En interrogativa, solo se usa *may* para pedir permiso o hacer peticiones, no para expresar posibilidad.

*May I join the dance class?* [permiso]  
(¿Puedo unirme a la clase de baile?)

- **Respuestas breves:** pronombre personal sujeto + *may* o *may not*.

*May I call you later? Yes, you may. / No, you may not.*  
(¿Puedo llamarte más tarde? Sí. / No.)

De la misma forma que *could, may / might* también se pueden usar para expresar deducciones en el presente.

*She isn't answering her phone. She may / might be in a meeting.*

(No contesta al teléfono. Puede / Podría ser que esté en una reunión.)

**UNIT 7**

**LOS MODALES PERFECTOS**

could	have	+ participio
may / might		
must		
should		
can't / couldn't		

- **could have** + participio: indica que se pudo haber hecho algo en el pasado pero que finalmente no se hizo.

*I could have witnessed the robbery, but I was in bed.*  
(Podría haber presenciado el robo, pero estaba en la cama.)

- **may / might have** + participio: se usan para hacer una suposición de un hecho pasado y para expresar la posibilidad de que algo fuera cierto.

*She can't find her phone. She may / might have left it in the restaurant.*  
(No encuentra su teléfono. Se lo ha debido de dejar en el restaurante.)

*Her wallet is missing. Someone may / might have stolen it.*

(Le falta la cartera. Alguien ha debido de robársela.)

- **must have** + participio: expresa una conclusión lógica de un hecho pasado.

*He must have been upset when he heard about the murder.*

(Debe de haberse disgustado al enterarse de lo del asesinato.)

- **should have** + participio: se usa para quejarse de lo que ocurrió o para lamentarse de que no se haya cumplido lo que se esperaba.

*You should have warned me earlier.*

(Deberías haberme avisado antes.)

*I should have gone with you.*

(Debería haber ido contigo.)

- **can't / couldn't have** + participio: expresa la certeza de que algo no pudo haber ocurrido.

*The suspect was with me at the time of the murder. It can't / couldn't have been him.* (El sospechoso estuvo conmigo en el momento del asesinato. No puede / pudo haber sido él.)

## UNIT 8

### USED TO / BE USED TO / GET USED TO

- **Used to** expresa hechos o estados que eran habituales en otro tiempo y luego dejaron de serlo. Va seguido de un verbo en la forma base. Se traduce por el pretérito imperfecto del verbo "soler" o del verbo que lo sigue.

*We used to rent a mobile home for our summer holidays, but now we go to hostels.* (Solíamos alquilar / Alquilábamos una caravana durante nuestras vacaciones de verano, pero ahora vamos a hostales.)

**Used to** es invariable: solo tiene forma de pasado. En negativa e interrogativa requiere el auxiliar **did** o **didn't** y en ambos casos pierde la **d**.

*Did you use to travel first class? No, I didn't use to travel first class; I always travelled standard class.*

(¿Solías viajar / Viajabas en primera clase? No, no solía viajar / viajaba en primera clase; siempre viajaba en clase turista.)

**Would** se puede usar en lugar de **used to** para expresar acciones que eran frecuentes en el pasado.

*When I lived in London, I would go to the theatre on Sundays.*

(Cuando vivía en Londres, solía ir / iba al teatro los domingos.)

- **Be used to** significa "estar acostumbrado a". Siempre va seguido de un nombre o un gerundio.

*I'm used to the peace of the countryside.*

(Estoy acostumbrado a la paz del campo.)

*I am not used to driving on the left side of the road.*

(No estoy acostumbrada a conducir por el lado izquierdo de la carretera.)

- **Get used to** se refiere al proceso de acostumbrarse a algo. De igual modo que **be used to**, siempre va seguido de un nombre o un gerundio.

*I'm getting used to my new home.*

(Me estoy acostumbrando a mi nueva casa.)

*You'll need a few days to get used to sleeping on the ground.*

(Necesitarás algunos días para acostumbrarte a dormir en el suelo.)

# Irregular Verb List

BASE FORM (V1)	PAST SIMPLE (V2)	PAST PARTICIPLE (V3)	CASTELLANO
be /VA/	was/were /rFh/rK/	been /VAm/	ser, estar
beat /VAW	beat /VAW	beaten /'VAWh/	golpear
become /VBYJl /	became /VBYMl /	become /VBYJl /	llegar a ser, convertirse
begin /VBZBm/	began /VBZæm/	begun /VBZJm/	empezar
bend /VCmX/	bent /VCmW	bent /VCmW	doblar(se)
bet /VCW	bet /VCW	bet /VCW	apostar
bite /VOW	bit /VBW	bitten /'VBWh/	morder
bleed /VoAX/	bled /VoCX/	bled /VoCX/	sangrar
blow /VoLH/	blew /VoI /	blown /VoLHm/	soplar
break /VpMY/	broke /VpLHY/	broken /'VpLHYLm/	romper
bring /VpBh/	brought /VpGW	brought /VpGW	traer
build /VBbX/	built /VBW	built /VBW	construir
burn /VKm/	burnt/burned /VKmWVKmX/	burnt/burned /VKmWVKmX/	quemar
buy /VO/	bought /VGW	bought /VGW	comprar
catch /Yæa/	caught /YGW	caught /YGW	coger, agarrar
choose /aI h/	chose /aLHh/	chosen /'aLHhm/	elegir
come /YJl /	came /YMl /	come /YJl /	venir
cost /YFgW	cost /YFgW	cost /YFgW	costar
cut /YJW	cut /YJW	cut /YJW	cortar
dig /XBZ/	dug /XJZ/	dug /XJZ/	cavar
do /XI /	did /XBZ/	done /XJm/	hacer
draw /XpG/	drew /XpI /	drawn /XpGm/	dibujar
dream /XpAl /	dreamt/dreamed /XpCl WXpAl X/	dreamt/dreamed /XpCl WXpAl X/	soñar
drink /XpBhY/	drank /Xpæny/	drunk /XpJny/	beber
drive /XpOd/	drove /XpLhd/	driven /'XpBlm/	conducir
eat /AW	ate /CBW	eaten /AWm/	comer
fall /cGo/	fell /cCo/	fallen /'cGoLm/	caer(se)
feed /cAX/	fed /cCX/	fed /cCX/	alimentar
feel /cAo/	felt /cCoW	felt /cCoW	sentir(se)
fight /cOW	fought /cGW	fought /cGW	luchar, pelear
find /cOmX/	found /cP mX/	found /cP mX/	encontrar
fly /coO/	flew /coI /	flown /coLHm/	volar
forget /cL'ZCW	forgot /cL'ZFW	forgotten /cL'ZFWm/	olvidar
forgive /cL'ZBl/	forgave /cL'ZMd/	forgiven /cL'ZBlm/	perdonar
freeze /cpAh/	froze /cpLHh/	frozen /'cpLHhm/	congelar(se)
get /ZCW	got /ZFW	got /ZFW	conseguir; llegar
give /ZBl/	gave /ZMd/	given /ZBlm/	dar
go /ZIN/	went /rCmW	gone /ZFm/	ir
grow /ZpN/	grew /ZpI /	grown /ZpNm/	crecer; cultivar
hang /kæn/	hanged/hung /kænX/kJn/	hanged/hung /kænX/kJn/	colgar
have /kæd/	had /kæX/	had /kæX/	tener; haber
hear /kHl/	heard /kKX/	heard /kKX/	oir
hide /kOX/	hid /kBX/	hidden /'kBXm/	esconder(se)
hit /kBW	hit /kBW	hit /kBW	golpear, pegar
hold /kNoX/	held /kCoX/	held /kCoX/	sujetar
hurt /kKW	hurt /kKW	hurt /kKW	herir, hacer daño; doler
keep /YAU/	kept /YCUW	kept /YCUW	guardar, mantener
know /mN/	knew /mqI /	known /mNm/	saber, conocer
lay /oCB/	laid /oCBX/	laid /oCBX/	poner; extender
lead /oAX/	led /oCX/	led /oCX/	guiar, conducir

BASE FORM (V1)	PAST SIMPLE (V2)	PAST PARTICIPLE (V3)	CASTELLANO
learn /oKm/	learnt/learned /oKmw oKmx/	learnt/learned /oKmw oKmx/	aprender
leave /oAd/	left /oCcW/	left /oCcW/	dejar; irse, salir
lend /oCmX/	lent /oCmW/	lent /oCmW/	prestar
let /oCW/	let /oCW/	let /oCW/	permitir, dejar
lie /oO/	lay /oCB/	lain /oCBn/	tumbarse, echarse
lie /oO/ (regular verb)	lied /oOX/	lied /oOX/	mentir
light /oOW/	lit /oBW/	lit /oBW/	encender
lose /oI h/	lost /oFgW/	lost /oFgW/	perder
make /I CBY/	made /I CBX/	made /I CBX/	hacer, fabricar
mean /I Am/	meant /I CmW/	meant /I CmW/	significar, querer decir
meet /I AW/	met /I CW/	met /I CW/	conocer a; quedar con
pay /UM/	paid /UMX/	paid /UMX/	pagar
put /UHW/	put /UHW/	put /UHW/	poner
read /pAX/	read /pCX/	read /pCX/	leer
ride /pOX/	rode /pLHX/	ridden /pBXm/	montar
ring /pBh/	rang /pæn/	rung /pJn/	llamar (por teléfono)
rise /pOh/	rose /pLHh/	risen /pBhm/	elevarse, alzarse
run /pJm/	ran /pæm/	run /pJm/	correr
say /gM/	said /gCX/	said /gCX/	decir
see /gA/	saw /gG/	seen /gAm/	ver
sell /gCo/	sold /gLHoX/	sold /gLHoX/	vender
send /gCmX/	sent /gCmW/	sent /gCmW/	enviar
set /gCW/	set /gCW/	set /gCW/	colocar
shake /iMY/	shook /iHY/	shaken /iMYLm/	agitar
shine /iOm/	shone /iFm/	shone /iFm/	brillar
shoot /iI W/	shot /iFW/	shot /iFW/	disparar
show /iLH/	showed /iLHX/	shown /iLHm/	mostrar, enseñar
shut /iJW/	shut /iJW/	shut /iJW/	cerrar
sing /gBh/	sang /gæn/	sung /gJn/	cantar
sink /gBhY/	sank /gænY/	sunk /gJnY/	hundirse
sit /gBW/	sat /gæW/	sat /gæW/	sentarse
sleep /gAU/	slept /gCUW/	slept /gCUW/	dormir
smell /gl Co/	smelt/smelled /gl CoWgl CoX/	smelt/smelled /gl CoWgl CoX/	oler
speak /gUAY/	spoke /gULHY/	spoken /gULHYLm/	hablar
spell /gUCo/	spelt/spelled /gUCoWgUCoX/	spelt/spelled /gUCoWgUCoX/	deletrear
spend /gUCmX/	spent /gUCmW/	spent /gUCmW/	gastar; pasar (tiempo)
stand /gWemX/	stood /gWIX/	stood /gWIX/	estar de pie
steal /gWCo/	stole /gWLo/	stolen /gWLoLm/	robar
stick /gWY/	stuck /gWY/	stuck /gWY/	pegar
sweep /grAU/	swept /grCUW/	swept /grCUW/	barrer
swim /gr H /	swam /græI /	swum /grJI /	nadar
take /WMY/	took /WY/	taken /WMYLm/	coger; llevar
teach /Wa/	taught /VGW/	taught /VGW/	enseñar
tear /VCL/	tore /VG/	torn /VCLm/	romper, desgarrar
tell /VCo/	told /VLoX/	told /VLoX/	decir, contar
think /eBhY/	thought /eGW/	thought /eGW/	pensar
throw /epN/	threw /epI /	thrown /epNm/	tirar; lanzar
understand /JmXC'gWemX/	understood /JmXC'gWIX/	understood /JmXC'gWIX/	comprender, entender
wake up /rMY 'JU/	woke up /rLHY 'JU/	woken up /rLHYLm 'JU/	despertar(se)
wear /rCL/	wore /rG/	worn /rGm/	llevar puesto; ponerse
win /rBh/	won /rJm/	won /rJm/	ganar
write /pOW/	wrote /pLHW/	written /pBh/	escribir

## REPASA LO ESCRITO >> Checking your work

### LAS MAYÚSCULAS

(Capital letters)

Se escriben con mayúscula:

- los nombres y títulos de las personas: *Justin Mann, Mr Down, Dr Sallinger*
- los nombres de lugares como ciudades, países, continentes, edificios famosos, museos, etc.: *Vancouver, Portugal, Asia, Buckingham Palace, the Hermitage*
- las nacionalidades: *Polish, Chinese, French*
- los días: *Tuesday, Friday, Sunday*
- los meses: *January, July, October*
- la primera palabra de una oración: *We are on holiday.*
- el pronombre personal *I*: *I like your new car.*
- los idiomas: *Icelandic, Swedish, Italian*
- las palabras importantes de los títulos de libros y películas, canciones, festividades y juegos de ordenador.  
*Alice in Wonderland*  
*Message in a Bottle*  
*Easter, Christmas*  
*Super Mario Galaxy*

### LA PUNTUACIÓN

(Punctuation)

- El punto (.) va al final de las oraciones afirmativas y negativas.  
*I enjoy playing the guitar.*
- La coma (,) se usa para separar palabras o ideas. Normalmente no se pone delante de **and**.  
*We bought fruit, vegetables and some meat.*
- El signo de interrogación (?) se pone solo al final de las oraciones interrogativas.  
*How are you?*
- El signo de exclamación (!) también se pone solo al final de la frase y sirve para expresar una emoción o un sentimiento y para hacer hincapié en algo.  
*Yes! It was brilliant!*

### EL ORDEN DE LAS PALABRAS: SUJETO - VERBO

(Word order: Subject - Verb)

El sujeto de la oración se pone delante del verbo en las oraciones afirmativas y negativas.

*The dog is in the park.*  
s v

Pero en las oraciones interrogativas va detrás del verbo.

*Is the dog in the park?*  
v s

### EL ORDEN DE LAS PALABRAS: LOS ADJETIVOS

(Word order: Adjectives)

- Normalmente van delante de los sustantivos.

*That is an expensive house.*  
adj n

- También van detrás del verbo **to be** y de los verbos estáticos.

*The painting isn't finished, but it looks great.*  
v adj v adj

- Si hay varios adjetivos en una oración, suelen ir en este orden: opinión, tamaño, edad, forma, color.

*There is a lovely, small, old, curved blue chair here.*  
o t e f c

### EL ORDEN DE LAS PALABRAS: LOS ADVERBIOS

(Word order: Adverbs)

- Los adverbios de intensidad y de modo van detrás del verbo. Los de intensidad van delante de los de modo.

*They drive very slowly.*  
adverb of degree adverb of manner

- Los adverbios de frecuencia van delante del verbo en las oraciones afirmativas.

*She rarely goes out at the weekend.*  
adv v

Pero si el verbo es **to be**, el adverbio va detrás.

*His inventions are always very imaginative.*  
v adv

## EL ORDEN DE LAS PALABRAS: LAS EXPRESIONES TEMPORALES

(Word order: Time Expressions)

Las expresiones temporales pueden ir al principio o al final de la frase, aunque es más habitual ponerlas al final.

*I went to see the latest Matt Damon film last night.*  
expr. temp.

Si van al principio, se separan de la oración principal con una coma.

*Last night, I went to see the latest Matt Damon film.*  
expr. temp.

## EL ORDEN DE LAS PALABRAS: LAS EXPRESIONES DE LUGAR

(Word order: Expressions of Place)

Las expresiones de lugar van al final de la frase, delante de las expresiones temporales.

*We had a picnic in the park yesterday.*  
expr. de lugar

## LAS CONJUNCIONES

(Linking words)

Son palabras que unen dos o más ideas. Las más comunes son:

- Copulativas: **and**.  
*We went to the shopping centre **and** bought a new TV.*
- Adversativas: **but**.  
*He brought his suitcase, **but** he forgot his passport.*
- Disyuntivas: **or**.  
*Do you want cheese **or** pepperoni pizza?*
- Causales: **because**.  
*I didn't go to work **because** I was ill in bed.*

## LAS PREPOSICIONES DE TIEMPO

(Prepositions of Time)

Se usan distintas preposiciones delante de las horas y los periodos de fiesta, los días y las fechas, los meses, las estaciones, los años y las partes del día. Es muy importante que sepas utilizar la correcta en cada caso. Presta atención a estos ejemplos:

- **at** + horas: *at half past six*  
+ festividades: *at Christmas*
  - **on** + días de la semana: *on Monday*  
+ fechas: *on 9th July*  
*on Independence Day*
  - **in** + meses: *in March*  
+ estaciones: *in autumn*  
+ años: *in 2012*  
+ partes del día: *in the evening*
- Excepciones: *at the weekend*  
*at night*

## LA ESTRUCTURA DEL TEXTO

(Paragraphing)

Un texto se divide en tres partes:

- La **introducción (opening)**, que presenta el tema.
- El **desarrollo** o cuerpo del texto (**body**), formado por uno o más párrafos que amplían el tema.
- La **conclusión (closing)**, que resume la idea principal.

Nowadays, most students are using the Internet as a source of information. They depend on the Internet for projects, reports and for help with their homework. However, using the Internet has got advantages and disadvantages.

On the one hand, the Internet provides an endless source of information. You can read articles and news reports about many topics and use online encyclopedias. You can join forums to exchange ideas and get expert opinions.

On the other hand, very often you will find yourself searching through many pages of websites to find the relevant information. In addition, a lot of the material on the Internet is unreliable. If you don't check the material you find, you will often discover later that you have found false information.

In conclusion, although you can get a lot of information from the Internet, you need to learn to recognise reliable sources. If you use the Internet effectively, you will find the key to a world of information.

opening

body

closing

## LOS ADJETIVOS POSESIVOS Y LOS PRONOMBRES

(Referencing)

Sirven para hacer referencia a los nombres mencionados anteriormente y no repetirlos.

*I broke **my left arm**. It hurts a lot.*

***My parents and I** are going to the zoo. Do you want to come with **us**?*

***Jason's** iPod is new. This is **his** iPod.*

*This is **Pat's** laptop. The phone is **hers**, too.*



## LOS CONECTORES DE SECUENCIA

(Connectors of Sequence)

Los conectores de secuencia muestran el orden en que ocurrieron las cosas. Los más utilizados son: **(at) first, first of all, in the beginning, before, after, by (the time), then, as soon as, next, during, eventually, finally, in the end y at last.**

*First of all, the alarm clock rang but I didn't get up.*

*Then, my mother came into my room and woke me up.*

*By the time I was ready, it was too late to eat breakfast, so I took my lunch and ran out of the house. As soon as I reached the corner, I saw that the bus was leaving. I missed it, of course. Finally, I got to school, and then I noticed that I hadn't put my books in my bag. What a terrible morning!*

## LAS CONJUNCIONES COPULATIVAS

(Connectors of Addition)

Las conjunciones copulativas se usan para relacionar ideas similares entre sí, añadir información adicional y también para apoyar una opinión mediante ejemplos. Las más comunes son: **and, also, in addition (to), as well as y furthermore.**

*This robot cooks and does the washing up.*

*She invented a new type of phone. In addition, she designed a special case to carry it.*

*I like the Internet because it is very useful as well as easy to use.*

*This product isn't useful. Furthermore, it's expensive.*

## LAS CONJUNCIONES CAUSALES Y CONSECUTIVAS

(Connectors of Cause and Effect)

- Las conjunciones causales se usan para expresar la causa por la que algo ocurrió. Las conjunciones más comunes son: **because, because of, since, due to y as a result of.**  
*I couldn't go because I was working at the animal shelter.*  
*The sale was held inside since it was raining.*

*As a result of the dog's participation in a dog fight, it was severely injured.*

- Las conjunciones consecutivas se usan para expresar el efecto causado por algo. Las más comunes son:

**as a result, so y therefore.**

*I went to bed late. As a result, I was very tired in the morning.*

*I like animals, so I would like to become a vet.*

## LA ORGANIZACIÓN DE IDEAS

(Organizing Ideas)

Se pueden usar algunas expresiones que ayudan a organizar las ideas. **Such as** y **for example** se utilizan para dar ejemplos, mientras que **In conclusion** y **To sum up** se utilizan para concluir una redacción.

*Thanks to X-rays, doctors are able to diagnose many medical problems, such as broken bones and tumours.*

*To sum up, X-rays are one of the most useful discoveries of all time.*

## LAS CONJUNCIONES Y LOCUCIONES ADVERSATIVAS

(Connectors of Contrast)

Las conjunciones y locuciones conjuntivas adversativas se usan para relacionar ideas opuestas. Las más comunes son: **on the one hand, on the other hand, but, however, despite, in spite of y although.**

*I like crime dramas. On the other hand, some scenes are too violent for me.*

*Despite / In spite of the great variety of documentaries on the National Geographic Channel, I think they are boring.*

*Although cartoons are for kids, I like them, too.*

## LA ELECCIÓN DE PALABRAS

(Word Choice)

Añade adjetivos o adverbios y usa sinónimos para mejorar tu redacción y hacerla más interesante.

*The food was really awful and the service was terrible.*

## LOS TIPOS DE TEXTO >> Text Types

### LA CARTA INFORMAL

(An Informal Letter)

Al escribir una carta informal, se incluye la fecha y se empieza la carta con un saludo (**Hi John, Dear Gail,**). En el primer párrafo, se presenta el tema y en los párrafos siguientes, se aporta más información. Se finaliza la carta con una fórmula de despedida (**See you, Love,**) y el nombre del autor/a.

En una carta informal, se usa un lenguaje informal parecido al que utiliza la gente cuando habla. Se suelen emplear contracciones (**don't, isn't**), expresiones cotidianas (**hi, see you**) y puntuación informal (**you know me!**). También se le hacen preguntas personales al destinatario.

## LA NARRACIÓN

(A Narrative)

Una narración cuenta una historia de manera ordenada. Primero se sitúa la acción dando detalles sobre el momento y el lugar en el que ocurrió, el tiempo que hacía, la ropa que los personajes llevaban puesta y lo que estaban haciendo antes de que sucedieran los hechos centrales de la historia. Después, se describe la secuencia de los acontecimientos, es decir, el orden cronológico en que sucedieron. La narración debe finalizar con una descripción de lo que ha pasado y una explicación de las razones o las consecuencias de lo ocurrido. También se incluyen los sentimientos de los personajes.

Normalmente, se usa el *Past Continuous* para describir lo que estaba ocurriendo en el momento en que sucedieron los acontecimientos centrales y el *Past Simple* para relatar los hechos de forma cronológica. Los conectores de secuencia se usan para aclarar el orden de los acontecimientos de la narración.

## EL TEXTO DE OPINIÓN

(An Opinion Essay)

Al escribir un texto de opinión, se expresa la opinión personal de manera clara y se intenta convencer a los lectores de que está justificada. Después de exponer una opinión con claridad, se ofrecen datos y hechos para apoyarla.

Se suelen usar conjunciones copulativas para relacionar ideas similares entre sí, añadir información adicional y dar ejemplos que respalden la opinión personal. Al final del texto, se vuelve a expresar la opinión con claridad.

## EL TEXTO DESCRIPTIVO

(A Description)

Al describir algo, se pretende que el lector tenga una idea clara de cómo es.

Al describir una obra de arte, también se quiere describir su estilo y los sentimientos que transmite, así como expresar la opinión personal. En primer lugar, se facilita el nombre de la obra y del artista. Luego, se describen el estilo y los objetos o personas que representa. Es importante utilizar una gran variedad de adjetivos. Después, se añaden más detalles sobre la obra y por último, se habla de lo que se cree que el artista quería expresar y se da la opinión personal, describiendo cómo nos hace sentir.

## LA NOTICIA

(A News Report)

Cuando se escribe una noticia, se suelen poner los hechos en orden cronológico. Normalmente se responde a las siguientes preguntas: **cuándo, dónde, quién, qué y por qué**.

En primer lugar, se proporciona información sobre los antecedentes del suceso en cuestión. Luego se menciona dónde y cuándo tuvo lugar y quién estuvo implicado en él. Por último, se describen las consecuencias.

Para describir las causas y consecuencias del suceso, a menudo se utilizan las conjunciones causales y consecutivas.

## EL TEXTO INFORMATIVO

(An Informative Essay)

Al escribir un texto informativo, se proporciona información objetiva sobre un asunto, es decir, hechos y no opiniones o historias personales.

Primero se presenta el tema mencionando los nombres y fechas. También se explica por qué se trata de un tema importante. Luego se ofrecen los hechos y la información sobre el tema y para terminar, se resumen los puntos principales.

En un texto informativo, se usan algunas expresiones que ayudan a organizar las ideas.

## LA CRÍTICA

(A Review)

Al escribir la crítica de un programa de televisión, se debe describir el contenido del programa y expresar la opinión personal sobre él.

Primero se menciona el nombre y el tipo de programa y se ofrece una impresión general. Luego, se dan más detalles sobre los personajes principales, los actores, el tema sobre el que trata el programa y las razones por las que nos gusta o no. Finalmente, se hace una recomendación al lector, explicando por qué se cree que disfrutará o no con el programa.

Normalmente se utilizan las conjunciones y locuciones conjuntivas adversativas para relacionar nuestros comentarios e ideas, tanto positivos como negativos.

## LAS ANOTACIONES EN UN DIARIO

(A Diary Entry)

En un diario escribimos acontecimientos de nuestra vida personal y nuestros sentimientos respecto a ellos. Las anotaciones siempre se escriben en primera persona, con un lenguaje expresivo e informal.

Se pueden usar adjetivos, adverbios y sinónimos para hacer la redacción más interesante.